

17 | otoño 2006

# coplanet<sup>®</sup>

revista cultural de la redgfu-españa

coplanet 2006  
XI encuentro  
para la  
fraternidad  
humana

arte y  
transcendencia

entrevista  
federico mayor zaragoza





Los grandes amores son ausencia en la realidad,  
pero presencia en lo verdadero.

F.A.H.



Fernando  
Alarcón  
Herrero

## editorial

**E**n las actuales circunstancias, asistimos y contribuimos al crecimiento del sistema capitalista, creando una sociedad de mercado cada vez más fuerte. Por un momento se pensó que una sociedad libre, democrática y con un buen sistema de prestaciones sociales nos haría mas dueños de nuestro destino, ya que nos posibilitaría desarrollar nuestro yo real y explorar todas sus posibilidades. Sin embargo, se ha creado una sociedad de mercado que se ha convertido en dueña de nuestras vidas, y nos hace imitar el comportamiento de las grandes familias pudientes, para evitar el sentimiento de insignificancia e impotencia personal. El egoísmo constituye el motivo más poderoso de la conducta humana; cuando el deseo de ventajas personales es más fuerte que cualquier consideración moral, las relaciones pierden su carácter directo y humano; incluso tememos amar.

Desde Coplanet proponemos encuentros de todas las conductas o tendencias, para crear "yoes sociales" que se sientan integrados en una comunidad que busca a través de sus proyectos elevar la condición humana, que los hombres se sientan libres creadores de explorar nuevas propuestas de relación, que descubran por ellos mismos cuales son sus necesidades reales, que no se sientan presos de su condición religiosa, cultural, social o económica. El pasado mes de Julio en New York se celebró el XI Encuentro para la Fraternidad Humana, Coplanet 2006. En las páginas interiores encontraréis un breve resumen de las intervenciones más destacadas y conclusiones de los temas que se trataron.

Agradecemos a Don Federico Mayor Zaragoza su aportación para este evento y la entrevista que nos concedió con motivo de la creación de un grupo de alta gestión para la Alianza de Civilizaciones propuesta por el presidente Rodríguez Zapatero a las Naciones Unidas.

Lo esencial es bello, lo bello es una verdad esencial; lo estético, lo armónico, una sonrisa interior nos puede provocar un viaje hacia el epicentro de nuestra naturaleza. Carlos Moisés García, fotógrafo, ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales, y nos acerca a la relación entre arte y trascendencia.

Incluso el Caos tiene su belleza; una mínima variación en nuestras vidas nos conduce a la incertidumbre y nos puede llevar a lugares que no estaban previstos en nuestro "orden". Juan Falgeras, en su artículo "Orden o Caos: Que es la vida?" hace un recorrido por las teorías que explican las leyes y teorías del universo.

El amor de verano se desvanece, y penetras en el ocre otoñal, llevando contigo la intransferible experiencia de plenitud y vacío.





Vasco  
Nuñez

opinión

## Picasso. diálogo con la materia

Cuando anunciaron la exposición itinerante *Picasso. Diálogo con la materia* recalaba en San Sebastián este verano, en las salas Boulevard de Kutxa, no dudé en acercarme, porque sabía que este gigante de la creación me sorprendería de nuevo con nuevas facetas de su arte. Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973) no se conformó con la pintura y experimentó con todo tipo de técnicas y materiales; nunca se conformó con nada; comenzó a pintar a lo Velázquez y acabó experimentando como un niño o como un salvaje de la selva o como un teórico de la geometría del alma y de la existencia.

La muestra coincide con el 125 aniversario del nacimiento del artista, y reúne más de un centenar de obras de pequeño formato recopiladas en América, Francia y España; incluye tres óleos, cuatro esculturas, cinco dibujos, 13 grabados, 15 cerámicas, tres carteles, una joya, un abanico, 20 grabados a buril, 26 aguatinas, ocho libros ilustrados y 13 fotografías en las que figura el artista. Semejante variedad de motivos y técnicas deja bien a las claras la insaciable curiosidad del artista por conocer y descubrir todo tipo de técnicas, materiales y formas de expresar su fuente inagotable de creatividad.

La pieza más antigua de la muestra es un bodegón pintado al óleo en 1923. Los trabajos más recientes son aguafuertes sobre papel datados en 1970 y 1971 y de tono erótico, un tema que suponía una obsesión para el artista a sus 90 años; bueno, puede decirse que fue una obsesión durante toda su vida; no se entiende la fuerza creativa de Picasso sin la presencia constante de una fuerza erótica que lo impregna todo. Un sinfín de perspectivas de la incita-

ción carnal femenina se entremezclan con un obsesivo estudio geométrico reducido a la mínima expresión formal en el plano, como si tratase denodadamente de llegar al núcleo esencial de la forma como manifestación expresiva de estados del alma. Esa misma línea de trabajo puede observarse en una serie de grabados sobre el personaje de Carmen de Prosper Mérimée, cuyo texto recibió el encargo de ilustrar en 1949; huyó del tópico de la Andalucía profunda para representar a la famosa protagonista de manera esquemática, con círculos y cuadrados.

***“Una lujuria vital impregna los trabajos picassianos; tal como en la selva tropical la vegetación lujuriente envuelve y emborracha de colores y formas al explorador, así el espectador se ve envuelto por la fuerza expresiva de Picasso, fuente inagotable de imaginación y de experimentación brotando a cada paso”***

Llaman la atención también algunos libros que ilustró Picasso de una manera juguetona, dejando en libertad al niño que siempre pulula en sus trabajos; entre ellos están *Gavilla de fábulas sin amor* (1962), de Camilo José Cela, y *La memoria del hombre* (1950), de Tristán Tzara, fundador del dadaísmo con quien Picasso

comparte muchas características de experimentación formal. En esta misma línea, su afición por los toros queda patente en 26 aguatinas creadas en 1957 para ilustrar la obra *La tauromaquia* o el arte de torear, de José Delgado alias Pepe Illo; se trata de obras mínimas, que con unos cuantos trazos alcanzan un dinamismo y una fuerza expresiva difícilmente igualables.

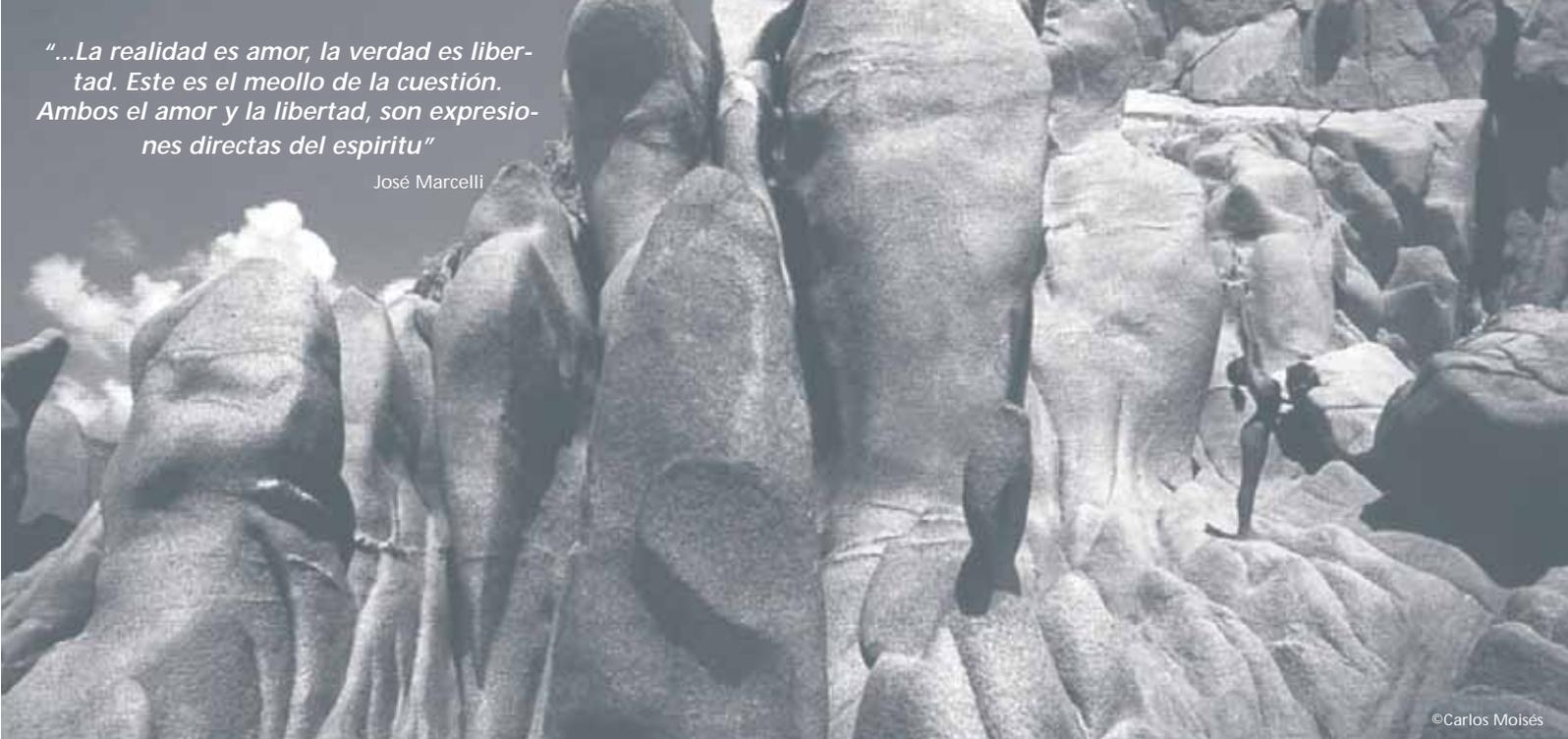
Por último, llaman la atención las piezas de cerámica. Picasso moldeó sus primeros trabajos en 1947 y dio forma a más de 3.000 piezas, aprendiendo a fondo la técnica alfarera y el comportamiento de los esmaltes. Se inició con fuentes planas, como se puede contemplar en la exposición, y evolucionó hacia las tres dimensiones.

Una lujuria vital impregna los trabajos picassianos; tal como en la selva tropical la vegetación lujuriente envuelve y emborracha de colores y formas al explorador, así el espectador se ve envuelto por la fuerza expresiva de Picasso, fuente inagotable de imaginación y de experimentación brotando a cada paso. El Picasso pintor, el Picasso escultor, el Picasso grabador, el Picasso ceramista, el Picasso dibujante, el hombre-niño imparables en su curiosidad y en su afán por jugar y experimentar la vida en todas sus facetas, en constante búsqueda de la libertad a través del desprendimiento de lo superfluo.

Antes de abandonar la exposición, me llamó la atención la escultura en madera de un búho, observándolo todo, y observándome a mí, desnudándome el alma, e invitándome a la salida a experimentar la vida con otros ojos y en una perspectiva multifacética y vitalista. ■

*"...La realidad es amor, la verdad es libertad. Este es el meollo de la cuestión. Ambos el amor y la libertad, son expresiones directas del espíritu"*

José Marcelli



©Carlos Moisés

**Edita:**

RedGFU-España  
C/ de la Cabeza, 15 2º izq.  
28012 MADRID  
Tel.: 91 528 49 54

**Consejo Editorial:**

Paloma Zamora, Jota Ka,  
Carlos Moises, Francisco Morales

**Coordinación:**

Fernando Alarcón H.  
Francisco Ponce  
Joaquín Suárez V.

**Administración y Publicidad:**

Joaquín Suárez - T.: 91 464 83 96  
jsuarezvera@yahoo.es

**Redacción:**

Jota Ka

**Colaboradores:**

Amparo Marco, Magda Collado,  
Estrella Jiménez, Silvia Ramiro,  
Francisco Javier Martínez, Cristina  
Tobón, Carmina Pérez, María  
Castejón, Marcelino Soler, Juan  
Carlos Rupérez, Javier Otaí, María  
Pérez, Clemente Morales, Rafael  
Artola, Pilar Rodríguez, Begoña  
Mesonero, Lali Garrido, Antonio  
Uranga, Ignacio Belart, Andres  
Fernandez, M<sup>a</sup> Begoña Arregui,  
Sol Angel Martínez, Luís  
Hernansáiz, José Miguel Pineda

**Portada:**

Ablestock

**Diseño Gráfico:**

Fernando Alarcón H.

**Maquetación:**

Andrés Conde

**Imprime:**

Gráficas Marbe, s.l.  
D.L.: M-9832-2004  
Impreso en papel  
100% RECICLADO

02

04

10

14

17

18

20

22

24

26

32

picasso. diálogo con la materia

federico mayor zaragoza

coplanet julio 2006 nueva york

promesas del cielo

aproximaciones entorno al tema de la libertad

arte y transcendencia

orden o caos: ¿que es la vida?

laberintos

experiencias de maternidad

coplanetiando

guia de centros / directorio



16 / enero 2006

# Coplplanet

revista cultural de la redgru-españa



# federico mayorzaragoza

Por: Fernando Alarcón Herrero  
Fotografías: Proyectos Gráficos

Federico Mayor Zaragoza nació en Barcelona y estudió en la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en Bioquímica. Fue nombrado Profesor en la Universidad de Granada antes de cumplir los 30 años, donde llegó a ser Rector, 5 años más tarde. Desempeñó los cargos de Ministro de Educación y Ciencia, Diputado del Parlamento Español y Presidente de la Comisión Parlamentaria de Educación y Ciencia. También fue Diputado del Parlamento Europeo. Durante 12 años fue Director General de la UNESCO. Actualmente es Presidente de la Fundación Cultura de Paz y Co-presidente del Grupo de Alto Nivel de la ONU para la Alianza de Civilizaciones.

## ¿Cuál es el objetivo de la alianza de las civilizaciones?

El objetivo es establecer puentes donde hoy existe animadversión, recelo o clara confrontación. Tradicionalmente hemos vivido en sociedades donde en lugar de procurar construir puentes de unión y pensar que hablando podemos resolver la diferencia de opiniones e incluso la diferencia de principios que orientan nuestra vida, pues en lugar de eso lo que hemos hecho ha sido intentar dominar al otro por la fuerza o establecer una serie de pautas que no son discutibles, y esto lleva a que muchas personas no defiendan aquello sobre lo que ellos han reflexionado sino que defienden lo que les han dicho que tienen que defender porque es indiscutible. Pues bien, la alianza de civilizaciones pretende que, partiendo de la base de la igualdad de todos los seres humanos y de la inexistencia de predominio de ninguna raza sobre la otra (y este es un principio fundamental), de ninguna ideología sobre otra, de ninguna religión sobre otra, establecer una armonía, una capacidad de encuentro, lo que podríamos llamar establecer la fuerza del diálogo. La alianza es un paso más del diálogo; el diálogo es decidir utilizar la palabra en lugar de la confrontación por la fuerza; sustituir la fuerza por la palabra es fundamental, y creo que es el gran cambio. La alianza es el resultado de este diálogo. Creo que de esta manera

queda claramente establecido de qué se trata; se trata de establecer unos puentes a través del diálogo que nos pueden llevar a tener acuerdos, a fijarnos en lo que nos une en lugar de lo que nos separa, a evitar reacciones emocionales y temperamentales; un diálogo donde todos aceptan todo, cada persona puede pensar lo que le parezca, y nadie tiene derecho a intentar imponer por la fuerza su punto de vista y menos tiene derecho a intentar imponer su punto de vista con un tiro en la nuca. Por lo tanto, lo único que queda excluido de este gran panorama del diálogo generalizado y restablecimiento de lazos, de conexiones, de ver lo que nos une, de armonía en la diferencia, es el extremismo; el extremismo es inaceptable, porque el extremismo intenta imponer en lugar de dialogar, intenta la fuerza en lugar de la palabra.

Ha habido una serie de discusiones sobre si se tenía que utilizar la palabra civilizaciones o si era mejor utilizar la palabra culturas, o si era mejor utilizar la palabra creencias, religiones, ideologías, y a mí la verdad es que esto me tiene sin cuidado; en realidad, de lo único que se trata es de una actitud, porque si empezamos a establecer definiciones que pueden ser muy sutiles, con matices que difícilmente son a veces reducibles a algo que pueda llevarnos a un acuerdo, no llegamos a nada. Lo que es importante es que queremos

***“La alianza es un paso más del diálogo; el diálogo es decidir utilizar la palabra en lugar de la confrontación por la fuerza; sustituir la fuerza por la palabra es fundamental, y creo que es el gran cambio”***

dialogar en lugar de pelear, queremos buscar la manera de establecer relaciones entre unos y otros en lugar de encontrar puntos de diferencia que nos pueden llevar incluso a la confrontación violenta; esto es lo importante, la actitud, más que el contenido académico, conceptual de una serie de palabras que podrían en este caso hacernos perder la fuerza de la alianza; se trata de utilizar el diálogo, la palabra, en lugar de la imposición.

**¿En lugar de invertir en la paz, no cree que es mejor buscar el origen de la violencia?**

No. Sinceramente no. Eso es lo mismo que cuando se nos dice que primero vamos a acumular riqueza, que después ya la distribuiremos; en los años 80 se dijo: “Vamos ahora a tener una economía de mercado porque así después podremos tener un desarrollo social”; y después no ha habido desarrollo social, ha habido un cúmulo de dinero en unas manos, cada vez menos manos, cada vez más dinero, y por otro lado cada vez más pobres, cada vez más gente que vive en condiciones indeseables. Lo primero que hay que hacer es no pelearse, no utilizar la violencia, y una vez que lleguemos a esa pausa, a esa tregua, entonces tenemos que buscar las raíces de la violencia, no para justificarla, pues la violencia no tiene justificación nunca, porque hay un derecho del que depende el ejercicio de todos los derechos: el derecho a la vida; en el momento en que este derecho no existe, no existe ningún otro derecho, porque no podemos ejercer si no vivimos. Por tanto, tiene que quedar muy claro que hay un derecho que es fundamental: el derecho a la vida; la paz tiene que evitar que haya más víctimas, la paz tiene que evitar que haya más muertes, y luego podremos estudiar el origen de la violencia, para decírselo a las personas que nos han llevado a la situación actual de simetrías sociales, de millones de personas viviendo en situaciones terribles, de personas que mueren todos los días de hambre; hay un genocidio silencioso diario de más de 50.000 personas que se mueren de hambre, y nosotros qué hacemos, nos vamos poco a poco curtiendo, se nos va curtiendo la epidermis del alma, poco a poco la conciencia planetaria se nos va amortiguando y lo vamos aceptando, y seguimos hablando de la globalización, y seguimos aceptando que países como China se vayan convirtiendo en grandes poderes financieros mundiales a base de que la gente trabaje en condiciones absolutamente inhumanas; todo esto es la inmoralidad esencial de una manera de dirigir los destinos del mundo que se basa en que hay una economía de mercado, que permite pagar salarios de miseria a las mujeres (a

veces niñas) que trabajan diez horas al día durante toda la semana, para que unos cuantos puedan tener cada vez mayores caudales a su disposición; por eso es más necesario que nunca tener esta conciencia planetaria y decir que los ciudadanos no podemos permanecer silenciosos, no podemos permanecer sentados esperando que otros decidan, incluso sobre nuestra vida, que nos llamen a defender causas que son totalmente contrarias a nuestra propia manera de pensar; hasta ahora se ha vivido sobre supuestos como la defensa de la patria, y hemos ofrecido a la patria lo único que a veces teníamos, que era nuestra propia vida.

La alianza de civilizaciones sale al paso de todo esto, forma parte de los objetivos del milenio, forma parte de las decisiones que adoptó la cumbre de las Naciones Unidas en el mes de septiembre de 2005, a los cinco años de los objetivos establecidos en el año 2000. Hay ocho objetivos para el milenio, basados en su mayor parte en la reposición de los principios de tolerancia, de justicia, de solidaridad, de libertad e igualdad. Después está la erradicación de la pobreza, en especial en África, después los cuidados mínimos a que tienen derecho las personas. ¿Cómo puede ser que se esté muriendo la gente de SIDA a chorros, y nosotros desde el barrio próspero de la aldea global estemos mirando y callando?, ¿cómo puede ser que no tengamos dinero para el fondo mundial contra el SIDA cuando cada día nos gastamos en armas 2.800.000 \$?, ¿cómo puede ser que países como Pakistán, que están viviendo en límites insoportables desde el punto de vista de la dignidad humana, acaben de pagar 5.400.000 \$ a los EEUU en armamento?; lo que necesitan no son F-16, sino que se les ayude a desarrollarse; son países que tienen gente muy inteligente, muy preparada, y lo que tienen que hacer es colaborar en el desarrollo global. ¿Es aceptable que sigamos callados, que Europa esté haciendo esfuerzos en el ámbito militar, en el ámbito industrial para demostrar que es competitiva, cuando lo que todo el mundo espera de Europa es que sea la Europa faro, la Europa vigía, la Europa que tenga esa capacidad, esa autoridad moral ante el mundo, para protestar y decir que ya basta? Es inaceptable que hoy Israel esté haciendo lo que está haciendo; es inaceptable que se haya invadido en una guerra absurda Irak, es inaceptable que se trate de esa manera a los prisioneros, y desde luego es inaceptable que haya grupos terroristas a escala mundial que hagan lo que hicieron el 11 de septiembre de 2001, o el 11 de marzo de 2004 en Madrid, es inaceptable, pero todo esto necesita otro de los objetivos del milenio, necesita unas naciones unidas fuertes que tengan a escala suprana-

***“A partir de ahora lo que tiene que pasar es lo que queremos todos, y ésta es la diferencia, ésta es la alianza: tenemos que ser todos los que digamos que esto se ha terminado, la resignación se ha terminado, entramos en el siglo de la gente”***

cional un marco ético y jurídico que evite todos estos desbordamientos, estas transgresiones; cada país hace lo que quiere, el sr. Bush dice lo que le parece en relación al medio ambiente (ahora no vamos a cumplir el protocolo de Kyoto porque va en contra de los intereses de la industria norteamericana, ahora no firmamos el convenio de los derechos del niño porque no nos parece adecuado y porque además queremos que quede muy claro que las naciones unidas son una institución de conveniencia que utilizamos cuando queremos); esto no puede ser, tenemos un mundo trastocado y lo tenemos que poner sobre unos raíles, y esos raíles son los de la alianza, esos raíles son los que pensó el presidente John Fitzgerald Kennedy, como aplicación de lo que había pensado su antecesor, fundador del sistema de las naciones unidas, Franklin Delano Roosevelt. Kennedy creó el cuerpo de paz, porque tenía esas mismas ideas (y lo pagaron caro él y su hermano Robert; también lo pagó caro Martin Luther King, y Anuar el Sadat, e Isaac Rabin); todo eso lo tenemos que tener en cuenta, ya está bien, nadie puede defender lo que ahora está ocurriendo, porque este sistema ha fracasado rotundamente; vamos a volver a establecer unos principios morales, vamos a restablecer la alianza y el diálogo en lugar de la confrontación por la violencia; creo que esto es lo que todo el mundo tiene que aceptar, pero creo también (y esto para mí es lo más importante de esta alianza de civilizaciones concreta) que la gente tiene que comprender que ya no pueden ser espectadores, que el tiempo de mirar a ver qué hace el gobierno, qué hacen las naciones unidas, qué hace no sé quién, se ha terminado; cada uno tiene que pensar “¿que estoy haciendo?”. Lo que estoy haciendo normalmente es de ciudadano utilizado; a mí me utilizan, y de momento me dicen “ahora su hijo a defender y a dar su vida”, ¿qué es eso?, eso se ha terminado, ha llegado la primavera de los insumisos, ha llegado el momento de decir que no, ha llegado el momento en el que los ciudadanos (gracias precisamente a los medios de comunicación) ya no necesitan estar presentes en un momento determinado, un día determinado, una hora determinada detrás de una pancarta; ahora podemos decir que no a través de un telefonillo, no quiero votar, no votaremos más a las personas que defienden estas prácticas, y nosotros pensamos y tenemos derecho a expresar lo que pensamos, lo que nos parezca oportuno, porque esto es ser educado, ser educado es tener tus propias reflexiones, como decía Giner de los Ríos: “Ser educado significa dirigir con sentido la propia vida”, y dejar ya de obedecer las consignas que nos dan, lo que nos cuentan, lo que nos dicen, dejar de

estar distraídos, adormecidos, atontados porque nos pasamos el día solos delante de la pantalla viendo lo que nos dicen, lo que nos informan, recibiendo, recibiendo, somos receptores, ¿participamos?, no, resignadamente miramos a ver qué pasa, y ¿qué es lo que pasa?, lo que quieren unos cuantos. A partir de ahora lo que tiene que pasar es lo que queremos todos, y ésta es la diferencia, ésta es la alianza: tenemos que ser todos los que digamos que esto se ha terminado, la resignación se ha terminado, entramos en el siglo de la gente.

**¿Qué acciones se realizarán para que el espíritu de la alianza de civilizaciones sensibilice al conjunto de los ciudadanos?**

Hay muchas, y algunas las estamos elaborando. Pero lo puedo concretar una: intercambio, vivir juntos, es decir, nos tenemos que mezclar, tenemos que hacer hermanamientos, y no siempre en las mismas ciudades sino en las ciudades donde viven las personas entre las que tradicionalmente ha habido roces (a veces provocados).

A través de ese intercambio hay que procurar un mejor conocimiento de la realidad, porque siempre se nos presenta lo superficial, y es lo que guía nuestras respuestas, nuestras reacciones; por ejemplo, con respecto a las caricaturas del profeta Mahoma, que constituyen un gran agravio, los que se sienten ofendidos tienen la libertad de decidir si les quieren llevar a los tribunales a quienes les han ofendido; sólo el 3% de los islámicos se expresó de forma violenta, con manifestaciones callejeras; el 97% de los islámicos reaccionó de una manera muy aceptable, en todas los ámbitos, incluida la religión, incluidas las manifestaciones deportivas.

Así pues, intercambio, favorecer el hermanamiento de universidades y de ciudades, intercambio de estudiantes, intercambio de científicos; y a todo eso hay que añadir políticas de integración y no de asimilación, en el caso de los inmigrantes, es decir, tenemos que respetar la identidad cultural y religiosa de las personas, que nos necesitan y que necesitamos (a esta gente lo menos que podemos hacer es recibirla e integrarla, que forme parte de nosotros).

Y otro de los grandes aspectos que tenemos que tener en cuenta es la juventud. Se pretende constituir un cuerpo mundial de solidaridad juvenil, que podría ser una especie de puesta al día de aquella idea del presidente John Fitzgerald Kennedy.

Y después, por último, el que el sistema de las naciones unidas se reforme en profundidad, y que vuelva a ser el que interviene en los asuntos mundia-

***“Los grandes medios de comunicación tienen atemorizada a una gran parte de la humanidad, y el miedo es una de causas del silencio, junto con la ignorancia. En la declaración universal de los derechos humanos se dice: “para liberar al mundo del miedo y de la miseria”.”***

les. Hoy mismo, si hubiera unas naciones unidas fuertes, no pasaría lo que está pasando, no se mataría mediante asesinatos selectivos que dejan efectos colaterales (llamar efectos colaterales a la matanza <http://cls.convierta.com/adultos.htm#de> niños, qué perversidad).

El tema de la igualdad de género entre las culturas y las religiones, ¿lo aborda la alianza?

Sí, la igualdad es fundamental; si pensamos esta es mi religión y la mía es la buena (por ejemplo, lo que dijo el sr. Bush: nosotros somos los buenos y ellos son los malos). En el caso de España, por lo visto tenemos problemas con el Islam, pero no por lo visto con un nacionalismo que se ha exacerbado (yo respeto a los nacionalistas, a los independentistas, que cada uno sea lo que le parezca, aunque no estoy de acuerdo con ellos; lo que no puedo tolerar es que esto nos lo impongan por la violencia extrema). Tomemos el problema del Ulster: ¿es un problema islámico?; no, es un problema entre cristianos, un problema entre católicos y protestantes. Y lo mismo pasa con el asunto de la igualdad; no podemos decir que nosotros lo estamos haciendo muy bien y ellos lo están haciendo muy mal; nuestro país ha hecho grandes progresos, y esto va a incidir dentro de unos años, pero de momento el poder está en manos de los hombres, todavía en las empresas hay un predominio masculino, estamos en una sociedad masculina, y esto explica mucho la violencia, el arreglarlo todo a bofetadas. Se señala que en algunos países islámicos se practica la ablación, y es terrible, pero yo les recuerdo que en periódicos españoles, para nuestra vergüenza, en páginas centrales de periódicos de gran tirada, puede usted encontrar anuncios que desde el punto de vista de la dignidad de la mujer son de lo más vejatorio; por otra parte, en los EEUU, en 27 de sus estados, se ha hecho obligatorio el enseñar el creacionismo en lugar del evolucionismo; yo soy creyente y por tanto tengo una respuesta a las preguntas esenciales, pero lo que no puede ser es que contradiga a lo que descubre el bioquímico; el evolucionismo puede compaginarse con la idea de un ser supremo y así la creación y la vida se convierten en un misterio formidable; pero si me dicen que Dios es masculino y antropomórfico y crea el mundo en 7 días...

Decimos que hay que modificar los manuales en los que se educan los islámicos; es necesario, pero no estaría de más que revisáramos los nuestros, un rosario de guerras y maniobras de poder. Y volvemos a lo mismo: ¿dónde quedan los seres humanos? Por eso, movimientos como Coplanet que se presentan como un encuentro entre seres humanos con una conciencia

planetaria son muy importantes, porque tenemos que tener conciencia planetaria; ¿cómo vamos nosotros a dar lecciones?, ¿dónde han empezado las dos grandes guerras contemporáneas?, en el corazón de Europa; así que todo esto hay que mirarlo con mucha serenidad y tenemos que decir que no podemos repetir lo de Hitler en 1933, y tampoco podemos permitir que el mundo siga funcionando como lo hace ahora, que la gente en China y en otros países esté trabajando en condiciones laborales socialmente injustas, pues se ha instalado en ellos la fábrica del mundo, y la dirección financiera y tecnológica se está llevando desde los EEUU; la fábrica empieza comprando a la central tecnológica, y como recibe muchos fondos que van directamente a su bolsillo, llegará un momento en que se puede producir un gran crack, se puede producir la adquisición de África por parte de China, se puede producir incluso la adquisición de EEUU por parte de China.

Otro ejemplo es lo que ha pasado en Bolivia: 26 empresas multinacionales tenían el control sobre el gas, y la gente sin poder sobrevivir; si por ejemplo España está ganando más dinero en América Latina, ha de reinvertirlo y fomentar el crecimiento de estos países, en lugar de su empobrecimiento y de su explotación. Este tema fundamental de la energía no puede seguir estando en manos de un país, de un poder hegemónico; los G8, los G7, eso no puede ser, porque el futuro de nuestros hijos y nietos está en juego, ¿qué pasará con la energía dentro de 20 años?, ¿qué pasará en el agua?, ¿qué pasará con la salud?, ¿y con las pandemias?, ¿qué pasará con el medioambiente, con el cambio climático?; usted tiene derecho a velar por sus hijos, ¿cómo vamos a dejar que todo eso lo decidan los EEUU?, lo tenemos a decidir entre todos; ¿quién tiene que arbitrar esto?: un sistema multinacional, multilateral que son las naciones unidas.

Hay una sensación de que el sistema no funciona bien, pero esa sensación no la tiene el sector financiero; ellos están fuertes en su posición y crecen cada día más; para ellos es un triunfo.

**¿Por qué cree usted que éste es el momento de cambiar las cosas?**

Porque es el momento en que tecnológicamente es posible el clamor popular. Los grandes medios de comunicación tienen atemorizada a una gran parte de la humanidad, y el miedo es una de causas del silencio, junto con la ignorancia. En la declaración universal de los derechos humanos se dice: “para liberar al mundo del miedo y de la miseria”.

## ***“Ahora es el momento del clamor popular, ahora podemos desde cualquier sitio a través de un SMS decir lo que nos da la gana; si hay millones de personas que dicen “no estamos nada contentos”***

Ahora es el momento del clamor popular, ahora podemos desde cualquier sitio a través de un SMS decir lo que nos da la gana; si hay millones de personas que dicen “no estamos nada contentos y a partir de ahora les retiramos nuestras cuentas...” Hasta ahora el clamor popular estaba detrás de una pancarta, y parece que tenías que estar en ese lugar, en tal día, a tal hora, y además jugártela; pues ahora puedes estar a mil kilómetros de distancia y puedes decir “yo estoy en contra de lo que se está pensando, y si ciertas industrias están actuando de esta manera, nosotros respondemos así, y si la televisión sigue dando estos programas a horas en que mis hijos no los tienen que ver, yo dejaré de comprar los productos que se anuncian en esta cadena”; no hay algo a lo que sean más sensibles todos estos poderes que a la publicidad, o sea al dinero; en cuanto uno dice que va a haber miles de personas que no vayan a adquirir lo que se anuncia, inmediatamente cambian de opinión; eso está comprobado.

### **¿Cómo ha sido recibida por Amnistía Internacional, Greenpeace, por organismos internacionales la idea de la Alianza de las Civilizaciones?**

Magníficamente. Es una de las cosas que yo he comunicado recientemente al presidente del gobierno. Lo que queremos es que haya un movimiento de clamor popular, que seamos muchos en el mundo impulsando la idea de la reforma de las Naciones Unidas; se ha creado una red de redes en el mundo donde cada vez se va asociando un mayor número de instituciones para decir que no queremos la reforma que han promovido los EEUU: quitar fondos, quitar personal...

El ciudadano se tiene que dar cuenta de su inmenso poder; cuando tenía quince años, un día mi madre me dijo: “Yo te he dado la vida y mantenértela no me ha sido fácil; no voy a dejar que ahora nadie se te lleve y te juegues la vida que yo te he dado y me ha costado tanto; si vienen un día a buscarte yo te esconderé, porque yo no participo de ese principio de que los ciudadanos deben ir a defender causas que no conocen y de las cuales a veces no participan en absoluto, incluso son contrarias a las propias”; esto se acabó, la guerra civil enseñó mucho muy tristemente, enseñó a través de unas heridas que todavía no se han cerrado, porque todavía no sabemos lo que pasó, hay muchas cosas que no sabemos, y de aquella España que algunos dijeron que estaba rota y que sólo se podía componer con la fuerza de las armas, ahora vuelven a decir insensatamente a veces que España puede romperse; hay que decirles que nunca se mantendrá unida por la fuerza sino por la voluntad mayoritaria de sus ciudadanos, pues aquella terrible guerra enseñó

muchas cosas, enseñó que hubo muchos ciudadanos españoles que se quedaron en un lado o en el otro sólo porque estaban de vacaciones, sólo porque había una situación geográfica que les hacía ser de un bando o de otro, no había más pertenencia que la localización geográfica, si uno vivía aquí era de un bando y si vivías allá eras del otro, y a veces estabas incluso tirando contra tu hermano; esta guerra enseñó tanto, que a mucha gente le abrió la conciencia: “¿Por qué estamos resignados a este supuesto perverso de que tenemos que ir a defender lo que no creemos que tenemos que defender, y que si damos un paso hacia atrás somos traidores?”, ¿traidores a qué, a unos hacedores de guerra?

Por eso digo que la gente se tiene que dar cuenta de la emergencia de una conciencia ciudadana, de una conciencia distinta y de un poder distinto; ¿por qué estamos aguantando?; decimos “es que son programas terribles, mira lo que anuncian, mira que escenas”, ¿por qué somos tontos?, basta con que haya una asociación, una radio, un periódico que diga: “Invitamos a todas las personas que piensen como nosotros a que no compren ninguno de los artículos que se anuncian a tales horas, en el canal tal”

En el tema de las caricaturas de Mahoma, Dinamarca evolucionó muy bien, muy dignamente, a pesar de la torpeza que se produjo al principio. Como copresidente de la Alianza de Civilizaciones hice una nota de prensa diciendo que desde luego la libertad de expresión no se puede coartar, pero que los demás tienen la misma libertad para oponerse, y que yo no estaba de acuerdo con las caricaturas, que las respetaba, porque tengo que respetar todas las opiniones, pero que constituían una ofensa para mucha gente. La libertad es de todos, y por tanto ustedes los ofendidos, a los que yo me uno, lo que tienen que hacer si se consideran ofendidos hasta tal punto por esta injuria, llevarla a los tribunales. Al mismo tiempo hubo un factor que no tiene que pasar desapercibido: hubo consignas de que no se consumiesen productos procedentes de Dinamarca; esto fue determinante.

Hay un poder ciudadano inmenso y se ha acabado la resignación; dentro de cincuenta años yo no estaré aquí para contarlo, pero yo no quiero que mis nietos vuelvan la vista atrás y digan: “Pues vaya unos mamarrachos que teníamos de abuelos que dejaban que...”; tenemos que protestar y decir: “Mire sr. Bush: no coincidimos en casi ninguna de sus apreciaciones, no podemos permanecer callados y que usted haga y deshaga a su antojo, que se salte el protocolo de Kyoto, que invada y un país porque tiene mucho petróleo”. Es hora de que “los pueblos utilicemos nuestro poder ciudadano”. ■



# coplanet

Nueva York julio 2006

Los primeros brotes del movimiento Coplanet aparecen en 1974 en Nueva Dheli con la Conferencia para la Unidad del Hombre. Tras más de 30 años de andadura, se ha celebrado en Nueva York COPLANET 2006, en la tarea de unir ciencia con religión, materialismo con espiritualismo, amor con libertad, salud con consciencia. Hacer bien estas tareas supone un trabajo individual y comunitario, para superar los antiguos esquemas mentales que conducen a una visión limitada y egocéntrica del mundo, transformándola paulatinamente en una visión más global o coplanetaria.

***“Mientras la ciencia dependa de lo meramente racional para la construcción de modelos del universo en todos sus órdenes, siempre habrá una brecha entre los científicos y los espiritualistas”***

**Ciencia y Espiritualidad: Integración y Ampliación de fronteras en la Consciencia.**

Rubén Feldman González disertó sobre Percepción Unitaria y Espiritualidad. Planteó tres formas de consciencia en ser humano: la consciencia de tipo C significa algo así como intentar permanentemente vivir en el baño de la casa sin salir nunca de él; la consciencia B, a la que llama percepción unitaria, implica habitar toda la casa; y la consciencia tipo A corresponde a una comprensión de lo trascendental.

Ralph Losey, por su parte propuso el uso del sonido en forma de música para ayudar al desarrollo de la consciencia, a partir de los trabajos del profesor Arnold Keyserling, basados en la construcción de sonidos expresados en 12 Hz.

Dago Vlasits habló de la Búsqueda del Código Común: La Rueda. La humanidad requiere de un lenguaje común que nos permita entender la dinámica de la vida y sus retos; los lenguajes apoyados en palabras corrientes son muy limitados para expresar los misterios de la vida; propone una estructura de símbolos al que denomina La Rueda.

Por último, José Luis Díaz De León disertó sobre Libertad o libre albedrío, el mal y el sufrimiento, identidad de sí mismo e inmortalidad, desde el punto de vista de la filosofía y del de la ciencia.

**Conclusiones**

La espiritualidad es una necesidad del ser humano. Hoy la espiritualidad se apoya en la ciencia para comprobar sus propias respuestas. La física cuántica, la teoría de la complejidad y el caos, la teoría de cuerdas, la genética... señalan nuevas posibilidades en la búsqueda espiritual.

Se plantean tres retos: el primero, enriquecer la espiritualidad con lo que aportan las nuevas ciencias, y sumar las ciencias humanísticas, que permiten a la espiritualidad lenguajes o capacidad de comprensión de sus propios fenómenos más allá del lenguaje religioso; el segundo, llevar la espiritualidad y la ciencia a la vida cotidiana hacer de nuestra vida algo lleno de espiritualidad y con sentido científico, sin prejuicios religiosos o intelectuales, y para ello tenemos herramientas de diversa índole, entre las cuales se mencionaron la percepción unitaria, el uso de sonidos primos y el yoga; el tercero, enriquecer el método científico con nuevos paradigmas y enfoques, pasar de un método científico que separa el observador de lo observado a un método que permite y reconoce la experiencia del observador y la integra con lo observado, en una mirada no solo objetiva sino “supraobjetiva”, complementando la mirada racional con componentes supraracionales o intuitivos. Mientras la ciencia dependa de lo meramente racional para la construcción de modelos del universo en todos sus órdenes, siempre habrá una brecha entre los científicos y los espiritualistas. Por otro lado, la espiritualidad requiere de la ciencia para evitar los caminos de la fantasía, de la mística morbosa, de la vida llena de miedo a lo que por no entenderlo se le llama pecado. Estos nuevos paradigmas requieren nuevas formas de consciencia, que a su vez exige una comprensión diferente, una percepción integradora de las diversas realidades aquí y ahora. Efectivamente, se trata de dejar de vivir en el baño de la casa, para habitar no sólo toda la casa, sino además el vecindario y todo el planeta.

### **Cultura y Educación: El reto de la cultura y la educación para la era planetaria**

Héctor Rasgado se pregunta si cuándo condicionamos a otros ¿estamos enseñando realmente? En el proceso educativo uno tiene que adaptarse y sobrevivir para luego crecer. El hemisferio cerebral derecho **DESCUBRE** como revelación la información que ya existe; el hemisferio izquierdo **CREA** como capacidad de generar. Es curioso como el ser humano se conecta con ambos procesos especialmente en momentos de crisis intensas.

Ezequiel Ander Egg afirma que hoy la biodegradabilidad del conocimiento es un proceso demasiado veloz. Para empezar a humanizar el conocimiento es necesario averiguar lo que el alumno sabe y actuar en consecuencia con ello, tanto en el sentido lógico como en el psicológico. Para aprender a aprender correctamente hay que tener en cuenta que hay que aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir con lo que se sabe; ser un buscador de la verdad que se recrea constantemente en la sabiduría de la incertidumbre.

Juan Carlos Ortiz dice que el conocimiento actual no me lleva a saber quien soy (ahora), de dónde vengo (origen), hacia dónde voy (metas) y cual es el sentido (significado) de todo lo que soy y sé; por eso es necesario cuestionarme cuál es mi necesidad real, para responder a dicha pregunta es necesario estar conectado y centrado en uno mismo.

### **Salud Sustentable**

**SALUD** no es ausencia de enfermedad, sino Conciencia del cómo estar en plenitud; es fluir, realización, armonía e integración; implica tomar conciencia de que el devenir de la Humanidad está ligado

al devenir de nuestro planeta, respetar la vida en todas sus diversas manifestaciones, y es ser actores y no observadores del deterioro de la especie y el devenir ecológico del planeta.

***“Efectivamente, se trata de dejar de vivir en el baño de la casa, para habitar no sólo toda la casa, sino además el vecindario y todo el planeta”***

Cecilia García define el ser humano como una unidad biológica, psicológica, social y espiritual; para el ser humano es fundamental realizarse en dos aspectos: el amor y el trabajo; sin trabajo, la vida se deteriora, pero cuando el trabajo no tiene significado, la vida se marchita; quien tiene un porqué vivir encuentra el cómo.

Silvia Manzanilla establece como conciencia básica del ser humano el reconocer el ego en forma del cuerpo, sus necesidades, su inseguridad, y su búsqueda de la felicidad y supervivencia en todo el mundo externo; la expansión de la conciencia implica reconocer nuestra verdadera naturaleza interna y la interconexión de nuestro bienestar con el de todos los seres sintientes. La tradición Bon distingue 5 elementos: espacio, aire, fuego, agua, tierra; todos los elementos, incluyendo al agua, tienen habitantes elementales que dependen de ese elemento para su bienestar; así, la contaminación, desvío y degradación de las fuentes de agua dañan el hogar de los elementales y les producen sufrimiento; el ser humano puede expandir su con-

ciencia reconociendo su propia impermanencia y que los demás seres que vemos y no vemos sufren igual que nosotros y debemos tener compasión por ellos, pues los ciclos de renacimiento-muerte nos ligan a todos los seres sintientes.

Antonio Iborra dice que no es la “enfermedad” lo que le impide a los seres humanos ser felices sino que es la falta de **CAPACIDAD PARA SER FELICES** lo que provoca la mayoría de las enfermedades. De hecho, la vida es cambio, y la enfermedad es solo una actitud errónea ante ese cambio. La evolución es cambio con dirección, con propósito, con sentido. De este modo, vivir una vida con propósito o con sentido es una expresión de la verdadera felicidad. Según las más recientes investigaciones la felicidad puede ser definida como el arte de fluir; vivir una vida con sentido radica en la capacidad de auto motivación; hay que empezar con cosas simples: ejercicio adecuado, respiración adecuada, relajación consciente, nutrición consciente...; así, la salud es el compromiso para con uno mismo y la vida, que en esencia es lo mismo, para cumplir la propia misión.

Siegfried Baumbach define la Iridología Holográfica como una síntesis de sistemas de interpretación orgánica y psicológica, de conocimiento antiguo y moderno y de la particular integración de la curación cuántica; el enfoque se dirige principalmente a entrenar un tipo de terapeuta holístico que llamamos Facilitador Holoterapéutico.

### **Yoguismo**

El Yoghismo, al igual que el Tantra, no acepta las diferencias entre la materia y el espíritu, como lo plantea el Yoga clásico.

co, ya que concibe la unidad fundamental del orden del universo a manera de un conjunto de conjuntos de planos de manifestación, de la energía y de la conciencia. Asimismo, el Yoghismo no es teísta, ni acepta ningún dogma particular; busca la síntesis, sin excluir ninguna escuela o sistema y considera que todas las escuelas se fundamentan en una fuente primordial. Se trata de ubicar las reglas de vida a través del encuentro con las bases tradicionales y la dirección de un Maestro, en una síntesis que implica la realización de los diversos estados Iniciáticos que permitan la experiencia profunda de sí mismo y la experiencia de lo transpersonal, que implican el encuentro con el silencio, hasta alcanzar el yug, la experiencia de unidad.

José Marcelli afirma que cada individuo experimenta una proyección de la unidad a la diversidad, es lo que se llama involución. El ser pertenece a la verdad, y lo humano a la realidad. A través de las experiencias adquiridas se puede regresar a la fuente, a la luz, de la múltiple realidad a la única verdad. El papel del Yoga es ayudarnos en este recorrido hacia el centro, la unidad, el Yug; nos permite realizar el recorrido que lleva de lo humano a lo sagrado, al Ser, y después al Cosmos, hasta conectarnos al Absoluto. El obelisco es el símbolo del Yoga; cuatro lados que se reúnen en un centro común. Kundalini es el potencial del Verbo que desciende para encarnarse, para formar el conjunto de las células que nos constituyen. El Yoga nos ayuda a desarrollar todo el potencial de la naturaleza humana para llegar a la integración.

Peter Hayes habla de los dos Maestros, el interior y el exterior. El Maestro exterior nos ayuda

a despertar el Maestro interior al cual nos conectamos a través del silencio, en la meditación. Yoga es controlar los torbellinos de la mente, Yoga es descubrir el tesoro que está escondido en nosotros, por esto necesitamos tranquilizar la mente.

***“La espiritualidad es una necesidad del ser humano. Hoy la espiritualidad se apoya en la ciencia para comprobar sus propias respuestas”***

Mirella Perlasca diserta sobre la introducción del Yoga en la enseñanza, recuperando la validez del lenguaje gestual y del descubrimiento de las emociones, haciendo a los niños más receptivos al aprendizaje. La RYE Italiana (Búsqueda del Yoga Educativo) ha firmado un protocolo de acuerdo con el Ministerio de la Educación para la introducción del Yoga en la escuela.

María Teresa Vavassori explica su experiencia con los niños discapacitados. Fue como si se hubiera abierto un nuevo canal de comunicación, más allá de las palabras, capaz de establecer contactos más profundos, favoreciendo el desarrollo de las capacidades y de las potencialidades de los niños.

Gautam Jain señala que El Vedanta es la raíz de la tradición hindú. Es el camino que lleva a sí mismo, a la experiencia del verdadero Ser. Culpamos a los demás o al mundo de nuestra infelicidad, de nuestro sufrimiento, pero el problema es que no podemos o no sabemos relacionarnos con el mundo. El Vedanta nos enseña no de-

pende de un evento futuro, sino vivir el presente para disfrutar el paso por la vida. Lo que nos separa del ser son los apegos, los deseos. Para identificarnos con nuestro ser, tenemos que controlar nuestros deseos y por eso necesitamos un fuerte intelecto.

Amita Puri afirma la necesidad de mantener el cuerpo saludable y la mente calmada. Yoga es la unión del alma individual con el alma universal, atman y paramatman. La Bhagavad Gita nos dice que Yoga es ecuanimidad. El Yoga tuvo un fuerte impacto en el Occidente, cuando fue descubierto en los años sesenta, porque enseñaba que la felicidad no radica en la riqueza material, sino que viene de la mente. Su práctica ayuda en los problemas físicos, pero sin ética y sin moral la práctica no sirve de nada.

### **Integración de todas las áreas**

Se anotaron nuevas posibilidades que se resumen en tres puntos:

- 1.** Coplanet en sintonía: extender la organización de eventos COPLANET por distintos lugares a la vez, compartiendo sus experiencias y tal vez culminando con cierta periodicidad en encuentros mundiales.
- 2.** Elaboración de membresía de socios del movimiento, lo que supone una organización más eficiente.
- 3.** Creación de oficinas permanentes para la labor de seguimiento, membresía, publicaciones, etc.

Sin que los más de 45 grados de temperatura nos abandonaran, volvimos cada quien a su casa, buscándole un significado profundo a este tipo de experiencias:

¿Por qué ahora este tipo de planteamientos de unir la diversidad?, ¿qué tipo de facultades posibilita/requiere este trabajo? ■



Alfonso Colodrón

## la publicidad: promesas del cielo

La publicidad se ha convertido hoy día en una segunda atmósfera, dentro de la cual respiramos nuestros deseos y sueños inconscientes. Parece el mensajero ubicuo de una nueva religión, cuyo único mandato es el consumo y su promesa definitiva el paraíso aquí en la tierra. Sus popes influyen en las legislaciones. Sus campañas crean modas y pautas de comportamiento. Cada nuevo producto que se inventa no existe en el mercado hasta que recibe su bautismo mediante el anuncio correspondiente.

Todos nosotros somos fieles a nuestro pesar de la religión más generalizada del siglo XX, por el hecho de ser consumidores de algo, de oír la radio o ver la televisión, de tener un buzón para la correspondencia o simplemente de viajar en metro, autobús, automóvil o tren con los oídos y los ojos abiertos. Desde la mañana a la noche somos bombardeados por mensajes audiovisuales que no podemos evitar totalmente. Todos ellos nos invitan, con mayor o menor éxito, a que compremos algo. Tal vez nuestra única libertad real consista en darnos cuenta y reducir su impacto.

Claro que también existen las opciones radicales. Conozco algunas personas que, por estar de vuelta de muchas cosas, prefieren la publicidad al resto de la programación televisiva. Dicen que, al ser los anuncios más cortos, no les da tiempo de aburrirse de las imágenes e historietas, lo que sí les ocurre cuando intentan engancharse a un aburrido y repetitivo concurso. Han comprobado que lo que muchos locutores llaman "mensajes publicitarios" se renuevan más que las series y las películas, que suelen repetirse año tras año; se divierten además descubriendo mensajes gestuales ocultos mientras apagan el sonido. A cambio, esas personas se

han puesto una vacuna de efectos duraderos: la decisión inalterable de no comprar ningún objeto anunciado; sólo compran lo que pueden ver directamente, tocar, pesar, oler y probar.

***"Todos nosotros somos fieles a nuestro pesar de la religión más generalizada del siglo XX, por el hecho de ser consumidores de algo, de oír la radio o ver la televisión, de tener un buzón para la correspondencia o simplemente de viajar en metro, autobús, automóvil o tren con los oídos y los ojos abiertos"***

### La fabricación del consumidor

La publicidad pone más énfasis en lo verosímil que en lo verdadero, para convertirse en un modelo de comportamiento. La realidad no suele presentarse como es sino como se cree que desea el posible comprador. Por ejemplo, tras la campaña de promoción turística realizada por cierta agencia de publicidad sobre Inglaterra, este país pasó a ser el destino de vacaciones número uno de los norteamericanos. La prensa inglesa criticó, sin embargo, que sólo se diese la idea de una Gran Bretaña anclada en el pasado, a través de imágenes tradicionales como la Abadía de Westminster o el cambio de guardia ante el Palacio de Buckingham, en lugar de presentar los avances industriales o las flamantes centrales nucleares. El realizador se justificó respondiendo, con

razón, que los turistas norteamericanos no deseaban ver ese tipo de cosas.

Las grandes campañas son capaces de cambiar las preferencias de consumo. Así fue como, en los años 70, el tabaco negro que constituía el 90% de todos los cigarrillos que se fumaban, dos décadas después, tras el anuncio constante de una determinada marca de cigarrillos rubios, el 50% de los fumadores se había pasado al tabaco rubio.

Existen paradojas como la obsesión occidental por eliminar los olores corporales naturales, mediante desodorantes, colonias y perfumes. Suelen utilizarse mensajes de seducción romántica y sexual para atraer a la pareja, con aromas que en ocasiones se elaboran ¡con la almizclada fragancia de algún otro mamífero! Los mensajes implícitos no dejan de ser por ello evidentes: "Mejor cuanto más cerca", "no retrocede ante nada", "el olor que llega hasta el fondo", "seco suave y penetrante", "la dulce violencia de un perfume". Abundan los planos en que se funde el personaje y el producto como símbolo de total identificación. Se es como se huele. En realidad, se está pagando por líquidos olorosos, cuando tal vez se crea estar comprando éxito sexual asegurado, al igual que se compra literalmente "humo", cuando se cree adquirir masculinidad, sociabilidad o naturaleza salvaje cuando se está comprando minúsculos cilindros de papel que envuelven tabaco, nicotina y otras sustancias adictivas. Muchas veces lo que se saborean son imágenes grabadas en el recuerdo. No hace mucho se dio a probar a un determinado número de personas dos copas de un champán de marca desconocida. El experimentador afirmó que la segunda copa era de una marca prestigiosa anunciada cada Navidad en

televisión. La mayoría afirmó que la segunda copa era sin lugar a dudas mucho mejor.

En realidad varían poco de anuncio a anuncio los arquetipos que intentan vendernos, como si estuvieran implícitos en el producto que se compra: el cuerpo perfecto (bañadores, yogures, cremas, perfumes); la eterna juventud (vaqueros, coches deportivos, ropa interior), la inocencia perdida (ropa para niños, purés para bebés, dulces), la pureza original (detergentes, lejías, lavavajillas), la omnipotencia (automóviles que ya no celebran su velocidad, sino su absoluto control del espacio y del tiempo) o la inmortalidad (inversiones, residencias secundarias, viajes, diamantes, joyas, objetos antiguos de coleccionistas).

La mayoría de los anuncios no proporcionan apenas información. Apelan a los sentimientos más que a la razón, que puede argüir, resistirse y oponerse. Se trata de la técnica del "estímulo correcto". John Caples, decano de los redactores de publicidad directa, afirma que ése es el secreto de que un anuncio venda y otro no, en igualdad de condiciones de espacio, calidad y periodicidad. Los publicistas han aprendido a manejar nuestras miserias y a manipular nuestros temores, dudas y ansiedades más secretas. Nos venden productos asociándolos a la seguridad emocional, la autoestima, la sensación de poder y la inmortalidad. Al final, la publicidad es como el aire que respiramos. Llega a crear hábito: tras una huelga de periódicos en Nueva York, las encuestas demostraron que lo que más echaron de menos los lectores fueron... ¡los anuncios!

#### **El nuevo paraíso terrenal**

La cultura en que vivimos nos empuja a encontrarnos a nosotros mismos, a descubrir nuestra identidad

y nuestro potencial de perfección en el mundo de los objetos materiales. Un agua de colonia, utilizando la esencia de la espiritualidad "Nueva Era" y de la Psicología transpersonal difundió el eslogan: "Hay otros mundos pero están en ti". En traducción llana, podría parodiarse así: Todo está aquí, pero todo está fuera de ti y cuesta dinero. Todo está al alcance de la mano, y no como el Dios inalcanzable o el más allá incierto: esta colonia se puede tocar, oler y comprar. Sólo cuesta una limitada cantidad de dinero. Sin embargo, para que todo esto funcione, es necesario renovar continuamente el estímulo, ya que, como decía Bernard Shaw, "existen dos tragedias en la vida: una es perder el deseo de tu corazón; la otra es obtenerlo".

### ***"La cultura en que vivimos nos empuja a encontrarnos a nosotros mismos, a descubrir nuestra identidad y nuestro potencial de perfección en el mundo de los objetos materiales"***

Muchos anuncios están basados en la liberación de la maldición bíblica de la necesidad de trabajar. Los electrodomésticos, en general, y muchos detergentes se presentan como portadores de técnicas mágicas e incomprensibles en manos de expertos en los que hay que tener fe para liberar al ama de casa. Dentro de poco nos inundarán los anuncios de pequeños robots domésticos que hacen de todo: asistentes sin sueldo ni necesidad de "papeles". Muchas campañas publicitarias se basan en prometer pre-

mios concedidos gratuitamente, como la Gracia o los dones divinos que se nos otorgan porque sí. Pero en realidad, en el mundo del comercio, nadie da nada por nada. Hace muchos años compré una enciclopedia. Desde entonces, cada tres meses recibo una carta "personalizada" que me da la enhorabuena por ser uno de los últimos tres finalistas al premio de 30.000 euros. Antes la cifra venía en millones de pesetas y parecía un premio más cuantioso. De todos modos, la suma ofrecida sigue siendo tentadora. Pero como recibo la comunicación cada trimestre, me consuelo pensando que todavía no he perdido la oportunidad de "ser millonario" por negarme simplemente a examinar "sin compromiso" una nueva obra de la casa editorial y a dar mi número de cuenta corriente.

#### **Símbolos eternos para productos efímeros**

Ya en la Roma antigua, se utilizaba la corona de hiedra (planta consagrada a Baco) para adornar las tabernas, uniendo de este modo su valor de logotipo comercial a su carácter mítico y religioso. La publicidad actual no sólo hace una llamada a nuestra vanidad o a nuestro instinto sexual, sino que también invoca nuestra sed de plenitud. Para ello se utilizan los símbolos de todos los tiempos.

Los poetas y los místicos se han referido siempre a la imagen de la montaña como símbolo del viaje espiritual; las montañas aparecen frecuentemente en las pantallas de televisión y en las páginas de las revistas para comercializar cigarrillos o cerveza. Muchos textos sagrados exponen el estado de perfección como meta de la vida interior. Una gran empresa de vodka y algunas marcas de coche utilizan continuamente



la promesa de "perfección" en sus anuncios.

En el arte religioso, la eternidad y el misterio del universo se presentan a menudo como un vasto cielo lleno de estrellas. Un anuncio de neumáticos muestra una interminable carretera ante un fondo espectacular de nubes y en medio de un intenso cielo azul, mientras una voz en "off" sugiere: "Está usted viendo la Inspiración detrás de nuestros neumáticos". Un águila dorada, uno de los símbolos espirituales de las tradiciones de los indios americanos, anuncia un paquete de cigarrillos. Una marca de perfumes promete a quienes los utilicen que "poseerán el poder" de la luna, que en muchas tradiciones representa a la diosa o el arquetipo femenino. Otro perfume promete "liberar tu esplendor", simbolizado por un cisne en vuelo, emblema hindú de la divinidad suprema. El ojo de Dios y unos ángeles revoloteando anunciaban las páginas amarillas de la guía telefónica. "Todo está en tu interior" es el eslogan de un nuevo modelo de teléfono móvil... Pero quizá uno de los mensajes más intencionalmente ambiguos sea el eslogan de una marca de automóviles "Todo me conduce a ti", verso universal de la poesía mística de todos los tiempos.

#### Mensajes de esperanza

A pesar de los pesares, existen ya asociaciones de consumidores y organismos internacionales que velan porque se cumpla un código deontológico en la publicidad. Gracias también al avance de las técnicas publicitarias, se han llevado a cabo campañas en beneficio de causas humanitarias, hasta el punto de que muchas ONGs (Organizaciones no Gubernamentales) recurren a grandes Agencias publicitarias para lanzar sus campañas contra el ham-

bre o en favor del medio ambiente.

Los polémicos mensajes que la marca de ropa Benetton introduce en sus anuncios han logrado crear debates y tomas de conciencia sobre cuestiones tan diversas como el racismo, el SIDA o la guerra de la ex-Yugoslavia. La publicidad contribuye en muchas ocasiones a la aspiración de igualdad por encima de las fronteras, aumentando el sentimiento de transnacionalidad, mediante la utilización de símbolos universales como la imagen del Planeta. Pero lo mejor de todo es que, tal vez por saturación, empecemos a meternos hacia adentro, a hacer un alto para reflexionar sobre qué es lo que nos encadena y qué es lo que nos libera. En definitiva, tal vez descubramos dónde se halla la fuente permanente de nuestra auténtica realización interior.

***"Un detalle: el presupuesto asignado para publicidad de las grandes petroleras, por ejemplo, duplica el producto nacional bruto de muchos países en vías de desarrollo"***

#### Apéndice

##### Del voceador a internet

Ya en el siglo V a. De C., Herodoto cuenta que en Lidia (Asia Menor) había visto a algunas personas pagadas por los mercaderes para atraer con sus gritos y algún instrumento musical a los posibles compradores a la puerta de sus establecimientos. De la Grecia clásica nos ha llegado la locuacidad de estos heraldos: "Para los ojos brillantes y mejillas cual aurora, para una hermosura eterna después de la juven-

tud, la mujer que sabe compra los perfumes de Ecliptoe...".

No habría de pasar mucho tiempo para que empezasen a surgir sus destructores. Marcial, poeta satírico hispanolatino de la época de Nerón, aconsejaba a los padres que si sus hijos tenían la cabeza dura, les hicieran "gritadores públicos". Muchos siglos después, y tras la aparición de la imprenta, el gran humanista francés del Renacimiento Michel de Montaigne idearía la primera agencia pública de ofertas y demandas de bienes y empleos dirigida a los pobres. Todavía se trataba de que los anuncios cumplieran una función puramente informativa. Sin embargo, Joseph Adison, editor inglés del *The Spectator*, uno de los primeros diarios de opinión, defendía en 1711 los anuncios como "crónicas del mundo pequeño", en las que alguien anónimo podía figurar al lado de un ministro.

Años después habría de surgir toda una corriente de investigación centrada en el proceso de creación del mensaje publicitario. A ello contribuyó el avance de la psicología, fundamentalmente psicoanalítica y conductista. Simultáneamente la tecnología que sirve de soporte a la publicidad ha dado saltos gigantes en unas pocas décadas: la expansión de las cadenas radiofónicas, la sofisticación de la reproducción fotográfica y de las técnicas de impresión, la aparición de la televisión y de las comunicaciones por satélite, la difusión masiva de internet, las páginas web, los blogs... todo ello ha contribuido a convertir la publicidad en una de las mayores industrias de finales del siglo XX. Un detalle: el presupuesto asignado para publicidad de las grandes petroleras, por ejemplo, duplica el producto nacional bruto de muchos países en vías de desarrollo. ■

# aproximaciones entorno al tema de la libertad

**El silencio de la mañana, poco antes de un amanecer de verano. La libertad del verano, la libertad de las vacaciones, de los horarios flexibles, o de la ausencia completa de éstos.**

¿Eres libre?- le preguntó, renovando una vez más aquella vieja pregunta.

No es lo mismo libertad de acción que libertad de pensamiento -respondió tranquilamente saliendo de su habitual estado abotargado-; no soy libre para hacer lo que quiera, desde luego; en cuanto a la libertad de pensamiento... - largo silencio, la mirada proyectada hacia la lejanía de la pared de la habitación.

Sorpresa por parte del interlocutor. Así que aquella antigua distinción que los legendarios pensadores griegos habían clasificado ya como libertad interior y libertad exterior era algo asumido y asimilado como lo más cotidiano.

La paradoja de que un preso en la cárcel pueda sentirse realmente libre queda completamente clara y resuelta si se considera que, a pesar de su limitada libertad de movimientos, ni las rejas de las ventanas ni los candados de las puertas pueden frenar el vuelo de su mente, su imaginación, su pensamiento, sus creencias, su interpretación acerca del sentido de la vida... algo que salvó a algunos como Víctor E. Frankl de la desesperación extrema en los campos de concentración nazis.

Esta es la libertad interior, frente a la libertad externa, la libertad de movimientos, de acción, que cuenta con muchas limitaciones en el acontecer cotidiano.

Decían también algunos de aquellos pensadores de la Grecia Antigua que la libertad de decisión de los seres humanos es

como la de los navegantes que viajaban en sus barcos de velas impulsados por el soplo de los vientos. En este caso, la libertad consistía, no en elegir en qué dirección queremos que sople el viento, cosa imposible de modificar, sino en conocer sus movimientos y sus tendencias, los signos que señalaban el estado de la atmósfera, y colocar luego la embarcación a favor de las corrientes de aire, sin intentar luchar contra él.

***“El mundo de las relaciones humanas es complejo; unas veces toca ceder parte de nuestra libertad y en otros casos hay que saber exigir lo que necesitamos. Distinguir lo adecuado y lo conveniente no siempre es fácil”***

Del mismo modo, siguiendo con esa metáfora de la navegación, se consideraba sabio a aquel que era capaz de desentrañar las leyes que rigen el cosmos, el orden del universo; era libres, porque elegía ponerse a su favor, como los barcos veleros a favor del viento; además, intentaba desarrollar la “autarquía” ser dueño de sí, gobernarse a sí mismo sin dejarse zarandear por el vaivén de los acontecimientos externos; en eso consistía precisamente la “libertad interior”, en tener el dominio suficiente como para que los hechos inevitables que acontecen al margen de nuestra voluntad y que en ocasiones golpean duramente contra nuestros deseos, no

desbaraten completamente nuestro equilibrio vital.

En versión actual podríamos formularlo como: “Tu no eres libre de elegir lo que te pasa, pero sí eres libre de elegir qué hacer con lo que te pasa”, aunque a veces no es nada sencillo.

Otra vertiente de esta cuestión de la libertad es el espinoso asunto respecto a la compatibilidad entre las libertades de unos y otros, tanto en lo referente a la libertad “de acción” como “de pensamiento”; de ahí aquello de que “mi libertad acaba donde empieza la libertad de los demás”; de todas formas, dicha frase resulta quizá demasiado simple, porque se ha de tener en cuenta que la vida, entre otras muchas cosas, consiste en una interacción con el mundo, un vaivén inevitable hacia dentro y hacia fuera, para resguardar las propias necesidades sin traspasar los límites del avasallamiento a los otros, límites que nunca son claros ni fijos, sino que van trasladándose de posición según las circunstancias y que se difuminan a cada rato.

El mundo de las relaciones humanas es complejo; unas veces toca ceder parte de nuestra libertad y en otros casos hay que saber exigir lo que necesitamos. Distinguir lo adecuado y lo conveniente no siempre es fácil. En un sentido mucho más amplio podemos decir algo tan contundente como que “vivimos a costa de la vida de otros seres” en un hecho tan cotidiano como es el alimento. Alimentarnos consiste en matar para vivir, y dar vida a otros seres es, a su vez, morir un poco.

¿Eres libre? -le preguntó, renovando una vez más la antigua pregunta. ■



Feli  
Huerta  
Martínez



Carlos Moisés

## arte y transcendencia

**El arte es una de las manifestaciones del ser humano; con él expresa una visión personal sobre la realidad formal o esencial de alguno de los diferentes aspectos de la existencia, utilizando para ello recursos plásticos, sonoros y lingüísticos.**

Este impulso se ha manifestado siempre, en todo tiempo y lugar desde la prehistoria, desde la creación de las primeras pinturas rupestres, hasta la monumentalidad de la arquitectura del antiguo Egipto, de la América

Precolombina, o de las catedrales góticas europeas; desde los más elementales ritmos africanos, a las complejas composiciones de las sinfonías clásicas; desde las escasas sílabas de un sencillo hayku japonés, hasta las tragedias griegas, Shakespeare o Cervantes; desde la fabricación de los primeros utensilios domésticos de madera y barro, hasta el diseño moderno.

El arte, por su dimensión metafísica, utiliza un lenguaje simbólico y metafórico, que sugiere mucho más de lo que dice, por lo que su contemplación precisa de una preparación previa que nos permita aprender a leer entre líneas, para llegar a comprender el mensaje de los artistas.

La trascendencia supone una actitud de búsqueda de lo esencial, de aquello que está más allá de los límites de lo material y de lo visible, e incluso de nuestra propia experiencia personal.

Por eso, el artista, como el científico y el místico, se encuentra en la frontera entre lo conocido y lo intangible, y nos obsequia con los resultados de su búsqueda cotidiana, inspirada en sus vivencias, su imaginación, sus intuiciones y revelaciones.

Desde la antigüedad, algunos artistas han utilizado la vía del arte como un puente de acceso a lo trascendente, planteando su trabajo

como un sendero para llegar al conocimiento de su naturaleza esencial.

El Maestro Serge Raynaud de la Ferrère en su libro *El arte en la Nueva Era* propone un retorno a las fuentes de la Sabiduría Antigua, con los medios de expresión adaptados a los tiempos actuales. Plantea que el arte produce un avance en el perfeccionamiento del individuo, por ser expresión de la conciencia humana proyectada como una emanación espiritual por medio de sus facultades suprasensibles. Explica que el arte es de esencia divina, un camino para que el ser pueda acceder a la esencia infinita, a la fuente suprema.

Propone también la necesidad de reasumir los principios artísticos sobre la base de un "Retorno a la Mística", de la misma manera que propone el retorno a la "Moral Universal" en la filosofía, y a una "Matesis Sagrada" en la ciencia. Explica que la misión del artista es instruir al mundo con la ayuda de un lenguaje propio, mediante el tipo de manifestación al que esté más predispuesto. "Así como un pedagogo dará una conferencia educativa, el pintor hará un cuadro que explique toda una teoría o toda una manera de ver".

"Los artistas son sacerdotes que offician la unión mística. Su misa es diferente, así como la liturgia cambia de una a otra religión; ellos siguen el ritual musical, el de la pintura o el de la poesía, guiados por su inspiración".

Recuerda el uso ritual de los Mantrams, los Mudras y también el de los Mandalas, símbolos arquetípicos, algunos sencillos y otros más complejos, que requieren de una larga contemplación y estudio para producir una evolución del espíritu, en la medida que se va asimilando lo que ellos representan.

Durante siglos, en oriente

se ha mantenido viva esa perspectiva del arte como vía de superación.

Según Suzuki, la motivación de la práctica de las artes clásicas orientales, influidas por el budismo Zen y cultivadas especialmente en el Japón, está en que no plantean ninguna utilidad ni tampoco un deleite estético, sino un ejercicio de la conciencia individual, para llevarnos a un estado intuitivo en el que se libera de la carga del ego (personalidad instintiva).

Es una intuición que capta simultáneamente la totalidad e individualidad de todas las cosas, no de forma simbólica sino como una experiencia directa y personal en lo cotidiano.

En la caligrafía China, según sea la pincelada, y más allá del significado de los signos, se manifiesta de forma evidente el alma del calígrafo. La caligrafía siempre es sincera, no puede mentir; nos da conocer el ser y las intenciones del autor.

El tiro con arco en su concepción tradicional es respetado como un arte. Los japoneses no lo consideran un deporte en el que se busca una supremacía o un dominio físico; más bien es contemplado como un acto ritual, que requiere de una maestría para llegar a acertar en lo espiritual. La introspección practicada de forma metódica, lleva a la percepción de lo más profundo del alma, de lo inefable, de aquello que está más allá del tiempo y el espacio.

Goethe llamó al arte "la magia del alma". Wagner manifiesta la cualidad de llegar al alma de las cosas por medio de la música, cuando explica que con ella expresamos lo eterno, lo infinito y lo ideal.

Hasta la cosa más pequeña creada por el verdadero artista tiene algo de la totalidad del universo; por eso las obras de arte emanan una energía especial. De tal modo que

*“El arte, por su dimensión metafísica, utiliza un lenguaje simbólico y metafórico, que sugiere mucho más de lo que dice, por lo que su contemplación precisa de una preparación previa que nos permita aprender a leer entre líneas, para llegar a comprender el mensaje de los artistas”*

en la reproducción de una flor, podemos percibir el alma de la flor.

Los griegos consideraban el arte como una disciplina elevada del alma, necesaria para alcanzar la liberación. Admitían la existencia de una Mente Divina de ideas arquetípicas, como expresión de un Ser Supremo. Para ellos, una cosa bella no sólo existe para su goce estético, sino que además transmite una verdad esencial. Consideraban que el hombre no podía alcanzar la liberación sin desarrollar una elevada conciencia artística, porque para desvelar la eterna Verdad hay que descubrir también el misterio de la eterna Belleza.

Los teósofos conciben al hombre como un agente que vive en varios mundos, visibles e invisibles. Estos mundos son una proyección de la conciencia del Universo y están contruidos según un orden. Uno de los principios que participan en el orden del cosmos es la Belleza Absoluta. Este principio es como una sustancia mental que penetra todas las cosas, desde las galaxias hasta la flor más diminuta. Por eso, el hombre no puede separarse de la Belleza como no puede separarse de su conciencia individualizada.

Así, los mundos, los reinos de la naturaleza y los individuos se van modelando evolutivamente con arreglo a esos grandes arquetipos o leyes, entre los que se encuentra la Belleza. Por ello, todo suceso, desde el nacimiento de una estrella hasta el destello de una brizna de hierba, están impregnados de esa sutil cualidad.

Mi experiencia personal la he vivido por medio de la fotografía de la naturaleza, y eventualmente con la arquitectura.

Me agrada pasear en silencio por los bosques, las cumbres nevadas o los desiertos. La quietud interior me permite observar el entorno en un estado más puro, sin prejuicios ni pensamientos; el tiempo parece detenerse, ya no hay prisa. Entonces, la percepción sensorial se amplifica y cada elemento natural parece emitir una música especial.

“En un claro del bosque bajo una fina lluvia, en un ambiente bañado por una luz difusa, todo parece danzar al ritmo de una armonía sutil: las formas retorcidas de los árboles, los musgos trepando y saltando de los viejos troncos, las transparencias otoñales de las hojas goteando, las hierbas secas trenzadas con las hierbas verdes. Yo camino despacio, como para no hacer ruido, para no molestar, y en un intento de atrapar la magia del instante aprieto con suavidad el disparador de mi cámara; luego cierro los ojos unos segundos y todo vuelve a empezar. Me siento participe de esa danza en la que parece participar también todo el universo”.

Después, me percibo distinto, me siento más en contacto conmigo mismo y con lo que me rodea. Al final, quedan algunas imágenes que guardan algo así como el perfume, como la esencia de la experiencia vivida.

#### BIBLIOGRAFÍA Y LECTURAS

##### RECOMENDADAS

- EL Arte en la Nueva Era. Serge Raynaud de la Ferryère. Editorial Diana.
- Zen en el Arte del Tiro con Arco. Eugen Herrigel. Editorial Kier.
- Creación artística y creación espiritual. Omraam Mikhaël Aïvanhov. Editorial Prosveta.
- Darma, Arte y Percepción Visual. Chögyam Trungpa. MTM Ediciones.
- El Arte y las Emociones. C. Jinarajadasa. Ediciones Orión.
- De lo Espiritual en el Arte. Kandinsky.

Editorial Labor.

- Estética y teoría de las artes. Friedrich Nietzsche. Alianza editorial.
- El Arte y la ciencia del Arte. Rudolf Steiner. Epidauro Editora.
- Historia de la Belleza. Humberto Eco. Editorial Lumen.
- El Tao de la acuarela. Jeanne Carbonetti. Gaia Ediciones.
- El Paisaje Sagrado. Fredric Lehrman. Editorial Neo Person.
- Cómo se lee una obra de arte. Omar Calabrese. Ediciones Catedra.
- Creatividad. Osho. Editorial Debate.
- El arte como oficio. Bruno Munari. Editorial Labor.
- El camino de las flores. Gustie Herrigel. Integral.
- Iconografía del espacio sagrado. Raimon Panikkar y Kim Castells. March Editor.
- El estado creativo de la mente. Krishnamurti. Editorial Kier.



©Carlos Moisés



Juan Falgeras

# orden o caos: ¿que es la vida?

La ciencia, especialmente desde la época de Kepler y Galileo vivió una dorada era en la que parecía que el universo estaba escrito por un dios matemático, en un lenguaje que los humanos podrían desvelar, y acababan de empezar a hacerlo.

Kepler estableció mediante una admirable y paciente observación de años cómo con una precisión intachable los astros del sistema solar que podía ver seguían tres leyes dinámicas relativamente sencillas.

Galileo reunió estas leyes y observaciones propias para decir algo sacrilego en aquella época, que violaba la palabra de Aristóteles, es más fácil decir (con Copernico) que la Tierra gira en torno al Sol que al revés... sencillamente eso, nada más. ¡Mala época para los librepensadores!

Sin embargo, esta época dorada de predicciones precisas y explicaciones "sencillas" se vio en un callejón sin salida a principios del siglo XX; primero fue la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica, que nos dejaron a nosotros y nuestra ingenua intuición humanas fuera de combate. Ya nada era lo que antes. Las cosas de la naturaleza perdían su imagen y se convertían en entes matemáticos inimaginables, intuitivos.

¡Y por si esto fuese poco aún tuvo que llegar el caos! Sistemas mecánicos que no evolucionan de una manera predecible; que son tan sensibles a las condiciones iniciales (el punto de partida) que una mínima variación de esas condiciones los hace acabar en sitios muy alejados o muy distintos. Los sistemas caóticos, también llamados retroalimentados, van evolucionando en función de lo ya evolucionado, con lo cual cualquier mínimo cambio se va amplificando sin límite llevando a resultados impredecibles. Lo más escalofriante es que resulta que casi todo en la naturaleza sigue patrones caóticos.

Aunque las ecuaciones de Newton, o las de Einstein, son precisas, predictivas e implacablemente infalibles. Pero por qué aún con la enorme aportación de medios económicos y humanos somos incapaces de predecir qué tiempo hará dentro de cuatro días. El motivo es la fuerte dependencia del estado inicial.

***"El batir de las alas de una simple mariposa hoy produce un minúsculo cambio en el estado de la atmósfera. Durante un periodo de tiempo, la atmósfera en efecto divergiría de lo que habría hecho. Por tanto, en el tiempo de un mes, un tornado que habría devastado la costa de Indonesia no tuvo lugar"***

Según Fontowicz y Ravetz, la nueva comprensión de la naturaleza está basada en el caos y requiere de una nueva práctica: la "ciencia posnormal".

Según Ian Stewart en "¿Juega Dios a los dados? Las Matemáticas del Caos". El batir de las alas de una simple mariposa hoy produce un minúsculo cambio en el estado de la atmósfera. Durante un periodo de tiempo, la atmósfera en efecto divergiría de lo que habría hecho. Por tanto, en el tiempo de un mes, un tornado que habría devastado la costa de Indonesia no tuvo lugar. O puede que si no fuese a suceder, lo hiciera.

Pero este problema de la impredecibilidad se presentó ya antes

con Poincaré, a principios de siglo XX cuando se enfrentó a una sencilla ecuación matemática aplicada a tres cuerpos celestes en movimiento que resultó impredecible excepto en casos muy particulares. ¡Y sólo estaba tratando de predecir cómo se moverían tres cuerpos bajo la única interacción mutua de la gravedad!

Incluso el Sistema Solar, aunque nadie prestó atención a sus conclusiones entonces, demostró Poincaré que era caótico y estaba a pocos decimales de su aniquilación. No fue hasta la década de los sesenta en que se encontraron las condiciones exactas con el teorema de KAM, hasta que se demostraron las dos condiciones que deben cumplir dos satélites alrededor de un tercer objeto para que sus órbitas sean estables. La primera condición es que sus periodos no fuesen múltiplos exactos el del uno del del otro (relativamente racionales, para ser precisos). Y es que si esto fuese así, pequeñas perturbaciones de la la órbita serían amplificadas por resonancia por el otro en una retroalimentación positiva y lo harían inestable. La otra condición del teorema de KAM es que si el sistema es estable, las perturbación debe ser pequeña. Ambas condiciones se pueden resumir en: "En un sistema ligeramente perturbado sólo sobreviven aquellos componentes suficientemente irracionales".

Nuestro sistema solar, en particular, no cumple estas condiciones y tanto algunas lunas en torno a Saturno como el mismísimo Plutón o bien han pasado en el primer caso por periodos caóticos o bien en el caso de Plutón parece que ya ocupa una región caótica (en resonancia con Neptuno) que puede llevarlo a cambios impredecibles. Pero no hay que preocuparse (por ahora), en realidad, aunque el sistema solar sea caótico, no habrá problemas de catástrofes en los próximos cien millones de años, y aún

## ***“El caos, la impredecibilidad debida a una anormal sensibilidad a las condiciones iniciales y a los pequeños cambios, se da en la Naturaleza bajo circunstancias gobernadas por ecuaciones relativamente sencillas”***

cuando se produzcan estas alteraciones en realidad no se trata de que vaya a haber catástrofes, sino el no saber qué ocurrirá: impredecibilidad.

El caos, la impredecibilidad debida a una anormal sensibilidad a las condiciones iniciales y a los pequeños cambios, se da en la Naturaleza bajo circunstancias gobernadas por ecuaciones relativamente sencillas (como hemos visto con las de la gravedad) aunque eso sí no lineales. Parece que el caos tuviese que ver con la incertidumbre cuántica, pero esto no es así, no es necesario irse al mundo cuántico y de hecho en el mundo cuántico de las órbitas electrónicas, curiosamente no existe debido al acoplamiento que existe entre ellas, pero sí se puede observar caos en órbitas del electrón indecisas alrededor del núcleo y las propias líneas de un fuerte campo magnético. Así pues, en el invisible mundo cuántico el caos también se da, pero no por cuestiones de incertidumbre tipo Heisenberg, que no tienen que ver con el caos.

Una de las primeras ecuaciones que manifestaron comportamientos caóticos explícitos fueron las de Robert May (los primeros estudios sobre el caos y su manifestación en meteorología se debieron a Edward Lorenz en 1960, cuando descubrió su dependencia sensible a condiciones iniciales y más tarde los famosos atractores de Lorenz). La ecuación de May es sencilla (parábola logística de May): Población del año siguiente =  $R \times$  población de este año  $\times (1 -$  población de este año)

la población se mide entre 0 y 1 (cero indicaría nadie, uno la máxima posible) y  $R$  sería la tasa de crecimiento. Un valor de la tasa de crecimiento por encima de tres daba curiosamente dos posibles poblaciones alternantes cada año (periodo dos). Algo más de tasa de crecimiento llevaría a nuevas divisiones y estados posibles y pasado un cierto valor se hace imposible predecir nada.

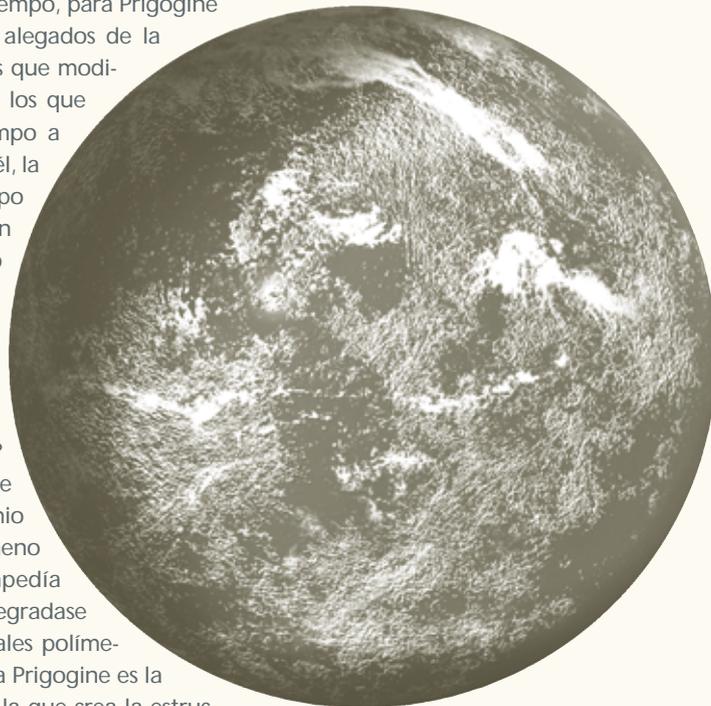
También las curvas denominadas fractales que todos hemos visto alguna vez (como las de Mandelbrot) y que aparecen con frecuencia en la naturaleza, son caóticas en su comportamiento.

¿Es la evolución de la vida predecible o caótica?

El caos provoca la irreversibilidad. Para el nóbel ruso Ilya Prigogine, los sistemas reversibles como los que gobiernan el movimiento (no caótico) de un péndulo simple, por ejemplo, no dieron lugar al tiempo, para Prigogine son los sistemas alegados de la reversibilidad, los que modifican la entropía los que imprimen el tiempo a la materia. Para él, la vida es el tiempo que se inscribe en la materia y esto vale también, para la obra de arte.

El el visionario libro ¿Qué es la vida? de Schrödinger se preguntó el premio nóbel qué fenómeno irreversible impedía que la vida se degradase de aquellos cristales polímeros de ADN. Para Prigogine es la función de éstos la que crea la estructura siendo así que la no linealidad, el caos, y la autonomía del tiempo los que dan la multiplicidad de las estructuras, algo difícilmente dable en el mundo no viviente.

Así la vida es, al parecer, la excepción, no la regla; el comportamiento impredecible, lo antiterminista, y es su historia, los pequeños cambios en las condiciones iniciales los que van definiendo su trayectoria, los que la hacen libre de leyes que no sean otras que las de sí misma, las leyes de sus propias raíces. ■



© Ablestock

# laberintos



Antonio Selles

**“Me siento atrapada, hace unas semanas, ni podía imaginar esta situación. Por mucho que lo intento, no encuentro la solución; me siento perdida”.**

**“No sé lo que me pasa; de repente, mis referentes se han perdido, no sé para donde ir, no sé ni lo que siento”.**

**“Mi cuerpo me ha fallado; estoy todo el día temiendo que se me descontrole, que el corazón se dispare, le temo a mi mareo, no soporto la tensión de mi espalda, esa sensación de que no controlo mi cuerpo, de que en cualquier momento...”.**

Me pongo a escribir, con estas frases resonando en mi cabeza, y se me ocurre de repente la imagen de los laberintos. Este, como otros mitos, me ayuda a enfocar de un modo sugerente, casi poético, algunos problemas humanos.

Desde lo profundo de la psique humana, el laberinto evoca poderosas imágenes: dificultad, encierro, peligro, ofuscación, caminos infructuosos. Y también triunfo sobre la adversidad, completar el recorrido de la periferia al centro y viceversa. Y, al fin, a la salida, la renovación, el renacimiento, el recomenzar de nuevo el camino...

¡Cuántas veces he oído y vivido situaciones laberínticas de la vida. Ante ellas, la respuesta típica es el intento de control: tomar de nuevo las riendas, comprender la razón de lo que ha ocurrido, de lo que el otro ha hecho o dicho, encontrar la solución al problema, esforzarse más para mantener el tipo, etc.

Muchas veces esas actitudes son válidas y ayudan a superar el momento. Pero otras muchas veces, nos llevan sólo a enredarnos, repetir y repetir lo que ya no es útil, y perpetuar las situaciones y el sufrimiento. Abandonarse, en estos casos, parecería la solución, pero tampoco es tan fácil, pues conduce, a menudo, a la depresión, a la desesperanza.

Encontrar aquí el equilibrio necesario y, con él, la salida de los laberintos, ha sido lo que ha inspirado una propuesta de trabajo terapéutica y existencial que vengo desarrollando los últimos años.

***“El laberinto evoca poderosas imágenes: dificultad, encierro, peligro, ofuscación, caminos infructuosos. Y también triunfo sobre la adversidad, completar el recorrido de la periferia al centro y viceversa. Y, al fin, a la salida, la renovación, el renacimiento, el recomenzar de nuevo el camino...”***

Enfrentarse a un laberinto requiere voluntad, ante todo. Este primer paso no es tan fácil como pareciera. Querer implica comprometerse en un recorrido, no siempre agradable o divertido (aunque tampoco se excluye esto), comprometerse porque hay que seguir hasta el fin, no sólo hasta que los síntomas disminuyan o la apariencia de control vuelva.

A partir de aquí, hay algunas referencias, mapas para el caminante, que resultan muy útiles frente a los laberintos vitales. Cada mapa es un recorrido sugerido, un espacio señalado, que no es igual para cualquier persona, pero en el que todos nos sentimos representados. Son propuestas que resuenan en nuestro interior, a diferente volumen y con matices distintos. Estos son algunos ejemplos:

- Inicio con la recuperación de la integridad del organismo, cuerpo mente. Esto incluye dos aspectos. El pri-

mero es un trabajo de sensibilización para devolver la confianza a lo que los sentidos y el cuerpo, en general, nos dan como información del mundo y de nuestro propio organismo. El segundo es un contacto claro con lo emocional; sentimientos y emociones soportan cargas culturales y personales que las desvirtúan a menudo y dificultan su sana función: marcar el rumbo, orientarnos en un mundo complejo e imprevisible, en un laberinto.

- El segundo mapa podríamos llamarlo el de la identidad. Estamos muy identificados con nuestra historia personal, nuestro pasado, nuestra personalidad, el carácter, por no hablar de los objetos cotidianos, de nuestras costumbres, ideas o conceptos. En fin, un complejo conjunto de soportes para una identidad que, en mi opinión, es muy cuestionable. Trabajar las falsas identificaciones nos libera para explorar nuevos caminos, salir creativamente del laberinto, descubrir y descubrirnos.

- La tercera propuesta es el mapa de las relaciones. Hace tiempo que sabemos que un individuo aislado es una persona enferma; sin embargo, las sociedades contemporáneas parecen invitarnos al aislamiento. Las relaciones humanas se complican y se vuelven instrumentales, útiles para otros fines, pero no objetivo en sí mismas, cediendo el paso a la ambición, la tecnología, el consumismo, el individualismo o la adicción al trabajo y otras muchas cosas. Se busca la evasión, y cuando, por fin, la persona logra evadirse, se da cuenta de que está sola. Así, el contacto con el otro, el desarrollo de la pertenencia y de una actitud de presencia (comprometida con lo que ocurre, con lo que me pasa y con lo que estoy haciendo), es un trazo, otro mapa para entrar y salir del laberinto.

Todo este recorrido necesita de varios elementos: un método, que en este caso es el de la Terapia Gestalt y el de un fondo científico, filosófico e ini-

ciático; un facilitador del proceso que previamente lo haya recorrido; un espacio común, que toma el valor de "espacio sagrado", de lugar energético; y por último, y fundamentalmente, un grupo de personas, una comunidad de intereses e intenciones que convergen y crean el fenómeno del crecimiento.

Como una aproximación a este trabajo, que en su totalidad requiere un mínimo de dos años de trabajo, planteo un resumen inicial que puede resultar útil para familiarizarse con el modelo y el método: 5 encuentros de fin de semana en el Ashram de Alhama de Murcia:

- Del individuo al grupo, aislamiento, dependencia y confianza. Expresión corporal y la sensibilización.

- El cuerpo como reflejo. Sensación, placer y dolor. Escuchar lo corporal como parte de la sensación de darse cuenta, el arte de ver.

- Emergencias: lo que surge, las necesidades y los deseos. Las emociones, progreso de las sensaciones. Cuidar y restablecer lo emocional como foco y orientación.

- Contacto e intimidad en las relaciones. La emoción en el contacto, la búsqueda de intimidad. Emociones que bloquean, emociones que facilitan. La biografía de las relaciones.

- La identidad. Los mitos en la biografía personal. Imágenes, símbolos. La personalidad y sus polaridades.

La curiosidad nos acerca a lo nuevo, necesitamos ese frágil contacto con lo desconocido para seguir vivos, intensamente vivos. Saberse frágil es la primera condición del héroe que entra en el laberinto y se enfrenta al monstruo. Frágil y enormemente lúcido, decidido a encontrar en lo desconocido un ápice del misterio, del alma del mundo. ■



## Cuentos con puntos...

1 Epigrama de Magno Ausonio:  
"Sobre uno que encontró un tesoro cuando quería colgarse de una sogá: Un hombre, en el momento de colgarse de una sogá, encontró oro, y en lugar del tesoro dejó la sogá; pero quien lo había escondido, al no encontrar el oro, se ató al cuello la sogá que sí encontró".

Desarrollo del epigrama:

El que encontró el tesoro, después de un tiempo, volvió con una sogá de oro; se ató al cuello la valiosa sogá, y se ahorcó.

Del otro tipo no se dice si de verdad se ahorcó; sólo que se ató al cuello la sogá...

2 Desde que nos casamos, no te he fallado nunca.

Siempre has estado a punto de hacerlo. Pero...

Precisamente.

3 Pedro, al pedir ser crucificado cabeza abajo, dejó bien clara su misión: partir piedras con la cabeza. La misión celeste para Jesús; la misión terrestre de bregar, demoler a cabezazos las mentes de piedra y construir un nuevo edificio espiritual, para Pedro.

Pedro, demoler demolió bien; para construir, necesitó la ayuda de un arquitecto llamado Pablo, que se quitó el sable de la mano y se lo puso en la lengua. "Saulo, ¿por qué me persigues?", pero Saulo siguió persiguiendo a Dios y dibujó planos para encerrarlo. Pablo, el Dedalus del cristianismo; los ícaros se tendrían que fabricar sus propias alas y volar por la apostasía hasta estrellarse...

4 Las cadenas de ADN, la mazmorra del destino. La bella durmiente conciencia, con la lleve entre los senos...

5 Biografía completa en dos tonos: crecí en una aldea, me contaron una historia; luego, me mudé de historia y de aldea, y empecé a hacerme viejo... ■

Jota  
Ka

cultura



Victoria Pinto

## experiencias de maternidad

En Sevilla, al igual que en otras muchas ciudades del planeta, existe un grupo de mujeres-madres que sentimos la necesidad de reunirnos con otras madres y sus hij@s para entretejer entre todas una cálida red de ayuda, de escucha amorosa, de atención compartida y además vivenciar conscientemente qué significa eso de ser M.A.D.R.E. dentro de una sociedad como la que vivimos donde lo que se valora que es lo que tienes y no lo que eres, lo que eres capaz de producir y no la calidad con la que creas o crías a tus hij@s.

De aquí surgió hace unos tres años aproximadamente, la idea de llevar a los espacios públicos como la Universidad o el Colegio Oficial de Farmacéuticos, un ciclo de conferencias llamado "La Otra Erótica es posible". Donde los temas que se tratan salen de lo cotidiano de la crianza pero impregnado de ese toque mágico que resulta cuando es una vivencia auténtica, consciente, personal y creativa. Lejos de los cánones rígidos establecidos en el pasado y muy cerca de la actualización necesaria a los tiempos que vivimos. Nuestro propósito es acercarnos y hacer más visible las experiencias de las madres como origen de la vida humana, como el principio del proceso que nos sirve para empezar a darnos cuenta de quiénes somos y para qué hemos venido aquí. De ahí la importancia de que esto sea una experiencia de verdadera entrega íntima, de sincera unión con lo divino, donde el dar y el recibir se funden de tal manera que no se puede decir quién es la persona que da y quién es la que recibe. Es el momento de crear los vínculos amorosos necesarios para nuestra vida y a través de los cuales podremos desarrollar el valor para ser libres y responsables de la vida que hemos decidido vivir. Rescatar del ámbito de lo doméstico para llevarlo a los espacios públicos, lo valioso y necesario de ser madres como una vía posible, para quién así lo decida libremente, de autorrealización personal. Hacer universal aquello que en principio se genera en

nuestro hogar, en nuestra intimidad, algo que surge del amor entre dos personas y que tiene una repercusión social y mundial. De lo particular a lo general, del amor entre dos al amor universal.

Favoreciendo y cuidando el ambiente oportuno para hablar de estas cosas abrimos las puertas de nuestro corazón a todo el mundo que quiera detenerse y escuchar, escucharse. Estemos donde estemos no se nos olvida adornar el espacio con bonitas flores, ofrecer a nuestros oídos una música inspiradora, decorar con telas de colores, suavizar la luz, rodearnos de nuestros seres queridos, deleitarnos con poesía escogida, prender inciensos y encender velas. Y comienza el milagro de compartir los testimonios de madres y padres comprometidos con una vida mejor, experiencias de maternidad y paternidad vividas, gozadas y sufridas. Los grupos de apoyo madre a madre y en general, los grupos de apoyo entre mujeres, son una Escuela para la Vida y un regalo muy valioso que las mujeres pueden darse unas a otras y a la humanidad entera. Todos y todas por una sociedad que abra puertas a la esperanza y que permita relaciones de respeto y armonía entre todos los seres humanos entre sí y con la naturaleza.

En Sevilla esta organización recibe el nombre de "Colectivo la Leche" pero en otras ciudades de España las podrás encontrar como: "Regazo" (Jerez, Cádiz), "Vía Láctea" (Zaragoza), "La Buena Leche" (Cantabria), "Alba" (Barcelona),...

El juego que he ido sacando de esta etapa de mi existencia en la que aún no sé si me he puesto al servicio de la vida o la vida se ha servido de mí para realizar sus propósitos.

Esta es mi experiencia de maternidad: mi nombre es Victoria, nací en Sevilla hace 34 años. Soy la número seis de siete hermanos varones. Me gradué en Podología y estuve trabajando en ello hasta que nació Elea, mi segunda hija. Pero tengo que aclarar que nunca me gustó lo suficiente como para dedicar mi

vida a esto. Desde que conocí a Ignacio, mi compañero de vida, trabajé con él hasta el octavo mes de gestación de Noé, mi tercer hijo. Fue entonces cuando decidí quedarme en casa y dedicarme a la crianza de mis hij@s y al trabajo en el hogar. Me siento afortunada por poder permitirme elegir dónde quiero desempeñar mi trabajo.

Tenía veintiséis años cuando nació mi hijo Simón, dos años después venía al mundo mi hija Elea. Mi madre con treinta y un años me tuvo a mí y yo con esta edad daba a luz a Noé. Ahora ellos tienen ocho, seis y casi cuatro años. Jamás había pensado en eso de "ser madre", que ahora pienso que es diferente de "tener un hijo". He necesitado gestar y parir tres hij@s para empezar a darme cuenta de qué es lo que supone "ser madre", además de dormir poco. Mis cri@s me han ayudado, a través de mi propio sufrimiento en muchas ocasiones, a empezar a descubrir en mí el Amor, el Amor sin más: mi capacidad de amar desinteresadamente, sin apegos, sin prisas, sin límites... y muchas veces contra viento y marea. ¡Dios que difícil y que liberador es esto de amar!. Mi individualidad, mi "yo soy", estoy empezando a percibirlo a través de ellos. ¡Qué fuerte!. Mediante lo diverso, mis hij@s, llego a tomar contacto con mi unidad, yo misma. Con el cuidado de mis criaturas aprendo a relacionarme con ell@s, con mi pareja, con mis padres, conmigo misma y con tod@s los que me rodean. Crezco hacia dentro y hacia fuera, hacia arriba y hacia abajo, en mis luces y en mis sombras, cada día y cada noche. Mi rabia, mis gritos, mi alegría, mis lágrimas, mis afectos, mis enfados, mi búsqueda de mí misma, mi soledad, mi compañía... Todo ha aflorado de una forma espontánea y sin tapujos durante la crianza de ellos. La crianza, el estar de día y a veces de noche dedicada a esto, me nutre, me cansa, me fortalece, me saca mi mala leche y mi buena leche, aprendo cosas nuevas y desaprendo cosas viejas, me descubro a mí y a la Vida. Creo que esta etapa de la vida me está dando una gran

*“A través de las distintas etapas de crecimiento de mis niñ@s puedo sintonizar con la naturaleza cíclica de la vida, me facilita vivir el presente, el ahora y dejar de pensar en el mañana”*

oportunidad para mi realización personal mediante una compleja, al menos para mí, armonización con mi naturaleza sensitiva. Aprendo a respetar y ajustarme a un sentido interno y orgánico de mi propio ritmo y ordenamiento temporal, me atrevo a valorar mi intuición y a confiar en mí. Descubro mi feminidad profunda, íntima, silenciosa esa de la que estoy llena por todas partes, que inunda todo mi ser y en la que yo nunca confié, nunca quise mirar, aceptar,... mimar. Pensaba que lo mejor para mí era ser una mujer dura, fría, fuerte, insensible, guerrera, con los objetivos muy claros. Sin embargo nunca conseguía serlo pues me ahogaba en el gran océano de mis emociones. Todo aquello tierno, dulce, sensible que surgía de mis adentros lo rechazaba, lo escondía, lo disimulaba porque me hacía sentirme insegura, vulnerable, frágil. Así que lo único que conseguía era que esta sombra creciera más y más distorsionando profundamente mi propia realidad, haciendo añicos mi autoestima. Pero el milagro surgió, cada vez que paría a un hij@ también me paría a mí misma, me veía reflejada en la mezcla de ternura y rabia de mis bebés y entonces comenzaba a comprender. Ese fue el inicio donde empecé a descubrir que todo ese mundo de sensaciones, ilusiones, caricias, cuidados... también era valioso, digno y necesario para mí. Gracias a Dios aún sigo en ese proceso de reconocimiento en marcha. A través de las distintas etapas de crecimiento de mis niñ@s puedo sintonizar con la Naturaleza cíclica de la vida, puedo revivir mi infancia, me facilita vivir el presente, el ahora y dejar de pensar en el mañana. Mis hij@s con sus “rapietas” me lo hacen ver diariamente. Ellos me recuerdan de dónde vengo y a dónde voy. Me recuerdan que debo valorar todo lo que mis padres hicieron/hacen por mí, con más o menos acierto pero ahí está. Y esto me hace agradecerles eternamente con todo mi corazón todo ese esfuerzo, toda esa entrega, todo ese desprendimiento. Estoy muy agradecida a la Vida por haberme permitido vivir la experiencia por tres ve-

ces de estar embarazada y haber sentido dentro de mí a mis criaturas creciendo. Gracias por haberme dotado para ser capaz de poder abrir mis fronteras, mis límites y así poder atender y entender a otros mientras aprendo a no esperar nada a cambio.

Con el parto de Simón en el hospital, sentí que me perdía algo de mí misma, algo que la Naturaleza me había concedido por ser mujer. Con el nacimiento de Elea en casa gané lo que me correspondía: la experiencia íntima de nacer con mi hija entre dulces momentos teñidos de dolor y eterno placer. Nos permitimos ese Homenaje a nosotras, al padre, a su hermano y a la Vida. El parto de Noé comenzó en casa y acabó en cesárea urgente en el hospital por una malformación en su corazoncito. En menos de una hora pasamos de la ternura y las caricias de Klaudia, mi dulce matrona, mi Hada Madriona, a las riñas impertinentes del obstetra de turno por intentar parir en casa. Si él supiera que fue ella quien salvó a mi hijo, seguro que se arrepentiría de todo lo que me dijo. En sólo unos instantes pasé del cielo al infierno. La frialdad del quirófano, el filo cortante del bisturí, mi pena, una mano que me acaricia la cara, los tirones para arrancar a Noé de mis entrañas. Lo veo un segundo y se lo llevan, se encuentra mal. Yo me quedo allí, sola, llorando...vacía. Al fin escucho una voz conocida: gracias Pepa por estar ahí. Me sentí al borde del abismo; mi hijo que acababa de nacer, se debatía entre la vida y la muerte y yo no podía hacer nada por él, todo dependía de él y de sus ganas de vivir. Tomé contacto con mi primera gran despedida, mi primer duelo. Noé venía a enseñarme a valorar el desapego, a disfrutar de todo en cada momento, a vivir intensamente. Aprendí otra lección más de la Naturaleza: la vida y la muerte van siempre unidas de la mano. Jamás había vivido/sentido nada parecido.

Noé nació con una cardiopatía poco frecuente. Pasaron cuatro días hasta que pude verle, abrazarle, besarle,...lo habían trasladado a otro hospital porque

sus constantes vitales no estabilizaban. Después de una vigilancia periódica mediante multitud de exámenes clínicos, decidieron cuando tenía dieciocho meses de edad intervenirle quirúrgicamente para reconducirle el drenaje de la vena pulmonar que traía cambiada de lugar. Ahora Noé tiene casi cuatro años y no para de correr, saltar, cantar, llorar, reír, jugar, pelear...agradeciendo así cada día a la Vida la oportunidad que le ofreció para gozarla.



©Victoria Pinto

Mi propia evolución como madre me llevó a descubrir la lactancia sin límite, a demanda, el contacto íntimo piel con piel, nutrir y nutrirse. La otra sexualidad, otro eslabón perdido de la cadena. El disfrute de la teta y el destete clamado al cielo... ¡qué fácil y qué difícil es!. Como siempre la polaridad está presente en todos los aspectos de mi vida.

El colecho: la mejor solución para poder dormir, jugar, compartir... todos juntos...pero no está permitido o no nos lo permitimos. La TV: el mejor y el peor aliado. Poner límites: ¡qué trabajo me cuesta!

El colegio: el primer desprendimiento para poner en manos de otros la florecita que tú con tanto empeño has regado.

Esto continúa, no ha hecho nada más que empezar el proceso de mi maternaje. Y ahí voy, a veces pisando fuerte y segura como una elefante en la jungla y otras frágil e insegura como una pequeña barquita de papel en mitad del océano bajo una terrible tempestad.

Gracias a todas las mujeres del colectivo, sois la leche. ■



Jornadas Culturales con el Honorable Gurú José Marcelli en los Ashrams de San Martín de Valdeiglesias y Alhama de Murcia.



Campamento Juvenil de Verano en el Ashram de Alhama de Murcia.



Mercadillo en el Ashram de San Martín de Valdeiglesias.



Jornadas Culturales con el Honorable Gurú José Marcelli en los Ashrams de San Martín de Valdeiglesias y Alhama de Murcia.



Nueva colección de camisetas pro-Karis.



Agradecimientos para Ignacio y Victoria de Sevilla y su grupo de Yoga, por su solidaridad con la revista Coplanet.



Jerónimo Uribe galardonado con el 1º premio del VII Certamen de Escultura de Oropesa del Mar.



Curso de Bioconstrucción de Casa de Paja a cargo de Josu Jauregi, en el Ashram de San Martín de Valdeiglesias.



Federico Mayor Zaragoza recibe a una delegación de Coplanet presidida por Antonio Requena.



Estrella Castilla en el curso de Ayuno realizado por Rafael Artola en el Ashram de San Martín de Valdeiglesias.

# TALLER DE BIOCONSTRUCCIÓN

## Construir con balas de paja

septiembre 22 al 24 del 2006  
 octubre 20 al 22 - noviembre 24 al 26

Lugar:



"Vivir en casa ecológica y sana, además de económica, es más fácil a través de casas de balas de paja. Barro, madera, cal, paja, etc. Son elementos íntegramente naturales y ecológicos que nos da la Madre Naturaleza para que los reciclemos en positivo y los volvamos a usar para nuestro bienestar y salud."

Taller teórico-práctico.  
 En 5 fines de semana, uno al mes. Plazas muy limitadas.  
 Precio 150 €. Socios de Ashram 100 €, por fin de semana.  
 Incluye: pensión completa, estancia y taller.

**Información general**  
 918 610 064 - 629 760 947



Impartido por Josu Jauregi  
 Pionero en Bioconstrucción y Presidente de G.E.A.



CENTRO NATURISTA GRANADA



*Escuela de Naturopatía  
 Osteopatía, Técnicas Manuales  
 y Acupuntura*

- Naturopatía
- Osteopatía
- Quiromasaje
- Acupuntura
- Hidroterapia de Colon
- Organometría
- Método Gesret

### CURSOS:

- Naturopatía
- Quiromasaje
- Acupuntura
- Flores de Bach
- Osteopatía
- Quiropraxia
- Shiatsu
- Q. Superior

### SEMINARIOS:

- Drenaje Linfático
- Tejido Conjuntivo
- Reflexología Podal
- Flores de Bach y
- Mediterraneo
- Tui-na
- Hernia de Disco
- Cadenas Musculares
- Shiatsu
- Quiromasaje Deportivo

BRUSELAS, 8 bajo · 18008 GRANADA - Tel.: 902 221 539 - davilaescuela@telefonica.net

Abierto todos los días  
hasta las 24 horas



Aparcamiento  
muy fácil en la calle

Restaurantes Vegetarianos  Alimentación Biológica  
Multi-Tienda Natural

Menú ligero:  
5,90 €

**NOVEDAD:**

## Restaurante-Autoservicio

- Comida para llevar o tomar, repostería casera, tetería. Servicio muy rápido, con la calidad habitual.
- Ambiente acogedor y desenfadado.
- Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 12 de la noche.



Fruta y Verdura:  
envasada (más higiénico)  
y a granel (más personalizada)

## Descuentos especiales

**50% en los Restaurantes. 20% en las Tiendas**

Se aplica en el acto a las personas que no dispongan todavía de la Tarjeta-Descuento y que la soliciten presentando este cupón.

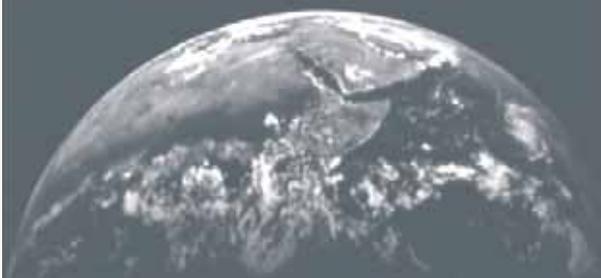
**Te garantizamos siempre  
los mejores precios y ofertas.**

Si encuentras algo más barato te devolvemos la diferencia.  
Si ves publicidad con alguna promoción, preséntala y la mejoramos.

C/ Esquilache 2, 4 y 6 (Junto Avda. Pablo Iglesias, 2) Metro Canal y Ríos Rosas  
Tlf.: 915-535-502 • Fax: 915-333-107 • Madrid 28003  
[www.ecocentro.es](http://www.ecocentro.es) • [eco@ecocentro.es](mailto:eco@ecocentro.es)

## danzas del mundo y desarrollo personal

28-29 OCTUBRE 2006



"Las danzas a través del movimiento hacen posible para los participantes tener oportunidades únicas hacia un trabajo Interno de Transformación, llegando a experimentar, unir y equilibrar los planos Físico, Emocional, Mental y en consecuencia Espiritual. Danzas para activarse interna y externamente, para llorar de éxtasis, para reír en la luz, para desbloquear tensiones y permitir el fluido natural de la Energía en todos los Planos, para estar presente, para el Silencio, para SER. Con creatividad, sosiego, armonía, reláj, siempre en Presente dándonos cuenta del movimiento en espiral, espiralidad, espiritualidad."

*Danza y  
celebra la vida.*



En plena naturaleza junto a la sierra de Gredos.  
**Precio: 95 €.** Incluye: pensión completa, habitación y Taller. Alimentación O.L. Vegetariana. Edificios de construcción Geobiológica, etc.  
Coordina: Joaquín Suárez Vera  
Imparte: Carmen Cuesta.  
**Información general: 653 246 812.**  
e-mail: jsuarezvera@yahoo.es



iniciación a la

# TERAPIA GESTALT

25 y 26 de noviembre  
**DEL INDIVIDUO AL GRUPO Y  
EXPRESION CORPORAL**

13 Y 14 de enero  
**EL CUERPO COMO REFLEJO**

10 Y 11 de febrero  
**MODELOS Y POLARIDADES EN  
LA BIOGRAFIA PERSONAL**

17 y 18 de marzo  
**EMERGENCIA, NECESIDADES Y  
DESEOS**

14 Y 15 de abril  
**LAS EMOCIONES, CONTACTO E  
INTIMIDAD EN LAS RELACIONES**

Imparten: Antonio Sellés, Amparo Estevan  
y Paloma Zamora.

**Más información**  
tel.: 646141562  
jardindealhama@centrosredgfumurgia.org  
www.centrosredgfumurgia.org

Jardín de Alhama

Centro de Desarrollo Humano y Educación Medioambiental





# YOGA

Departamento Nacional de Yoga RedGFU

## FORMACIÓN DE PROFESORES (incorporación cualquier mes del año)

Florencio Valls, 98  
08700 IGUALADA - Barcelona  
tel.: 938 033 522

Cabeza, 15 - 2º izq.  
28012 MADRID  
tel.: 915 284 954

Cno. Bajo de Huétor, 100  
18190 GRANADA  
tel.: 958 819 660

Turroneros, 6  
30004 MURCIA  
tel.: 968 297 716  
www.centrosdesarrollohumano.com



C/ Barrachina, 75  
12006 CASTELLÓN  
tel.: 964 241 624  
www.redgfu.es/castellon/index.htm  
redgfu@yahoo.es



# www.avnatural.com/

El portal alternativo más completo de la red.



**Cursos**  
**Carta Natal**  
**Casa Sana**  
**Consultas**  
**Artículos**  
**Enlaces**  
**Crecimiento**  
**Personal**  
**Foro**  
**Eventos**



*mejoramos la calidad de vida*

Te enseñamos a montar un negocio que promueve la salud, el bienestar y la calidad de vida.

Impartimos cursos en toda España, individuales y en grupo.

*Entra a tu propio porvenir!*

www.avnatural.com

www.avnatural.com - einfo@avnatural.com - info: 902 199 828

# guia de centros

## redgfu en España

### ALCOY

Perú, 34 bajo  
Alcoy  
03803 (Alicante)  
T.: 965 339 989

### ASHRAM JARDIN DE ALHAMA

Ctra. El Palmar-Mazarón.  
Los Ventorrillos, 28-2  
Alhama de Murcia  
30840 (Murcia)  
T.: 968 630 909  
Móvil: 618 293 647  
jardindealhama@centrosdesarrollohumano.com  
www.centrosdesarrollohumano.com

### ASHRAM SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

Ctra. Toledo km. 76,000  
Apartado Correos nº 35  
San Martín de Valdeiglesias  
28680 (Madrid)  
T.: 918 610 064  
Móvil: 629 760 947  
valdeiglesias@redgfu.es  
www.redgfu.es

### ASHRAM ARAUTAPALA

La Hondura. La Florida.  
Valle de la Orotava.  
38300 (Tenerife)  
T.: 922 334 187

### BARCELONA

Torrent d' les Flors, 66  
08012 Barcelona  
T.: 616 578 937

### CARTAGENA

Generalife, 2  
Cartagena  
30204 (Murcia)  
T.: 968 313 102

### CASTELLÓN

Barrachina, 75  
12006 Castellón  
T.: 964 241 624  
crisolgfu@yahoo.es  
www.redgfu.es/castellon

### CORDOBA

Pasaje Sabular, 1 - 4º  
14010 Cordoba

### ELCHE

José Esteve, 9  
Elche  
03201 (Alicante)  
T.: 966 094 060

### GRANADA

Cno. Bajo de Huétor, 100  
18190 Granada  
T.: 958 819 660

### GUADALAJARA

Padre Melchor Cano, 18 - 1º  
19002 Guadalajara  
T.: 650 915 690

### HUESCA

Ingeniero Montaner, 6 bajos  
22004 Huesca  
T.: 974 212 026

### IGUALADA

Florencio Valls, 98  
Igualada  
08700 (Barcelona)  
T.: 938 033 522

### LA LAGUNA

Rodríguez Moure, 30  
La Laguna 38201 (Tenerife)  
T.: 922 261 501

### MADRID

De la Cabeza, 15 - 2º Iz.  
28012 Madrid  
T.: 915 284 954

### MÁLAGA

Salomón, 8  
29013 Málaga  
T.: 952 262 146

### MURCIA

Turroneros, 6  
30004 Murcia  
T.: 968 297 716

### PINEDA DE MAR

Barcelona, 26-28 Local 6 y 7  
Pineda de Mar  
08397 (Barcelona)  
T.: 656 916 362

### TENERIFE

Simón Bolívar.  
Urb. Cruz del Señor, 3-1º  
Santa Cruz de Tenerife  
38007 (Tenerife)  
T.: 922 210 105

### VALENCIA

Blanquerías, 5  
46003 Valencia  
T.: 963 640 929

### ZARAGOZA

Doctor Ibañez, 12, bajo  
50007 Zaragoza  
T.: 976 375 055

# directorio

## Astrología

### Vicente Gilaberte

Coordinador Escuela de  
Astrología Psicológica Red-GFU  
Tel.: 918 814 358  
MADRID

## Bio-Construcción

### Josu Jauregui

"E.G.A Bioconstrucción"  
bioetxesl@euskalnet.net  
Villabona (DONOSTI)

## Diseño Gráfico

### Fernando Alarcón Herrero

Catálogos de Empresa - Identidad  
Corporativa  
Tel.: 918 573 370 Fax: 918 573 834  
graf@fernandoalarcon.com  
www.fernandoalarcon.com

## Naturopatía

### Censana

Escuela de formación naturista  
C/ Mallorca, 606-608, 2ª planta  
Tel.: 902 011 887  
08026 BARCELONA

### Centro Naturista Granada

Escuela de naturopatía, osteopatía,  
técnicas manuales y acupuntura  
C/ Bruselas, 8 bajo  
Tel.: 902 221 539  
18008 GRANADA

### Av natural

Portal alternativo  
Tel.: 902 199 828  
www.avnatural.com

### Cyberdiet

Dietética y cosmética natural.  
www.cyberdiet.es

### Ecocentro

C/ Esquilache, 2, 4 y 6  
Tel.: 915 535 502  
28003 MADRID

### Herbolario Yerbabuena

Maria Luisa Soriano  
Avda. de Castilla, 18-A  
Tel.: 949 231 496  
19002 GUADALAJARA

### Jose Luis Romero Dávila

Flora Cervan Gaitaán  
Cursos de Salud Integral  
presenciales y on line.  
Tel.: 902 199 828  
info@avnatural.com  
www.avnatural.com

### Rafael Romero Dávila

Centro Naturista y Escuela de  
Naturopatía  
Tel.: 902 221 539  
GRANADA  
davilaescuela@telefonica.net

## Psicología

### Aelotrans

Psicología y Terapeuta Integral  
Tel.: 914 155 756 / 918 538 781  
Móvil: 927 582 688  
raqueltorrent@wanadoo.es  
www.torrenttranspersonalintegral.com

### Antonio Sellés Martínez

Psicólogo Terapeuta Gestalt.  
Psicoterapia y Formación.  
Tel.: 964 242 121  
gestalcas@hotmail.com  
CASTELLÓN

## Terapeutas

### Andres Fernández

Dietoterapia y cursos de H. Yoga.  
Tel.: 645 383 772 / 954 584 398  
www.hufeland.es  
SEVILLA

### Carmen Paz

Escuela Crystal Deva  
Formación de Terapeutas  
vibracionales. Cristaloterapeuta.  
Tel.: 695 511 671  
www.crystaldeva.com  
www.carmenpaz.com  
MURCIA

### Juan Antonio Rubio

Problemas de comunicación y de  
pareja.  
Tel.: 968 213 124 / 639 442 234  
juanrusan@hotmail.com  
MURCIA

### Cristina Tobón Osorio

Psicoterapeuta Gestalt  
y Desarrollo Personal  
Tel.: 964 257 373 / Mvl.: 626 330 025  
atencionpsicologica@telefonica.net  
CASTELLÓN

### Joaquín Suárez Vera

Autoestima, Risoterapia  
Narración Oral Escénica, etc.  
Tel.: 914 648 396  
jsuarezvera@yahoo.es  
MADRID

### Marisa Sanz Hernández

Clases de Yoga. Cursos.  
Terapia Gestal. Escuela desarrollo  
Tel.: 918 814 358  
Móvil.: 655 394 247  
marisanz432@hotmail.com  
Alcalá de Henares (MADRID)

### Odontología Holística

Láser dental, Oxonoterapia, analgesia  
por electroinducción  
Tel.: 915 286 614  
C/ Alfonso XII, 58  
28014 MADRID  
dragelfo@odontologia-holistica.com

Si quieres estar en esta sección,  
infórmate en el Tel.: 914 648 396  
jsuarezvera@yahoo.es



Centro de Desarrollo Humano y Educación Medioambiental

El lugar idóneo para ahondar en los más sutiles aspectos de la naturaleza humana y trascendente.

septiembre 23 y 24.

octubre 21 y 22.

noviembre 25 y 26.

**Bioconstrucción.**

**Construcción con balas de paja**

septiembre 30 - octubre 1.

**Taller de Yoga y el ser Humano**

octubre 28 y 29.

**Danzas del Mundo  
y Desarrollo Personal**

noviembre 4 y 5.

**Yoga, Nutrición y Cocina Vegetariana.**

diciembre 6 y 10.

**Convivencia-Consciencia  
desde el yoga integral.**

**Formación profesores de yoga**

**Coordinación José Luis Hernansaiz**

se pueden incorporar en

cualquier mes del año.

NOTA: Antes de ir a los Ashrams hay que llamar para informarse del programa y sus posibles cambios.

- Capacidad 86 plazas en habitaciones comunes o de 1 a 4 plazas con baño y cabañas
- Zona de acampada
- Comida ovo-lacto-vegetariana
- Excursiones

- Disponibilidad en cualquier época del año
- Ideal para grupo y colectivos



Km. 76 de la Carretera a Toledo.  
**SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS - Madrid**  
[valdeiglesias@redgfu.es](mailto:valdeiglesias@redgfu.es)  
[www.redgfu.es](http://www.redgfu.es)



Información y Reservas : Tel. 918 610 064 - Movil 629 760 947



### Ctra. de El Palmar-Mazarrón

La Costera, Los Ventorrillos 28-2  
Alhama de Murcia - MURCIA

Información y reservas:  
Tel.: 968 630 909  
618 293 647

[jardindealhama@centrosredgfumurcia.org](mailto:jardindealhama@centrosredgfumurcia.org)  
[www.centrosredgfumurcia.org](http://www.centrosredgfumurcia.org)

- Capacidad 70 plazas en habitaciones.
- Zona de acampada
- Comida ovolacteo-vegetariana
- Piscina
- Pista deportiva
- Aulas

- Yoga
- Terapias alternativas
- Meditación
- Psicología humanista
- Ecología
- Senderismo

- Profesionales
- Grupos
- Colectivos

- Abierto todo el año

septiembre 30 y octubre 1.  
octubre 14 y 15.  
**Danza Sagrada**  
Impartido por Michel Piccole.

octubre 7 y 8.  
**Yoga del Sonido**  
Impartido por Flori Feded.

noviembre 4 y 5.  
**Yoga en el Ashram**  
Encuentro nacional de alumnos de yoga.

noviembre 18 y 20.  
**Claves para la Felicidad**  
Impartido por Ángel Sanroma.

noviembre 25 y 26.  
**Del individuo al Grupo y Expresión Corporal**

diciembre 16 y 17.  
**Meditación**  
Impartido por Carlos M. García.

# Jardín de Alhama

Centro de Desarrollo Humano y Educación Medioambiental



NOTA: Antes de ir a los Ashrams hay que llamar para informarse del programa y sus posibles cambios.